

## 複選題經典題型加強版

### QUESTION

## 成語

1. 成語是我國文化與文學之精萃，誤用成語會導致文意偏差甚或造成理解的困擾。請選出以下選項中成語用法完全正確者：  
(A)黃粱一夢、鏡花水月、海市蜃樓：皆可比喻人生短暫虛幻  
(B)白雲蒼狗、東海揚塵、兔走烏飛：皆可比喻光陰易逝  
(C)豹頭環眼、燕頷虎鬚、巴蛇吞象：皆可形容男子形貌威武  
(D)薰蕕同器、牛驥同皁、和光同塵：皆可形容賢愚不分  
(E)行不由徑、不愧屋漏、嶽崎磊落：皆可比喻心地光明正大。
2. 下列成語，何者形容治安良好？  
(A)外戶不閉 (B)草滿囹圄 (C)海水群飛 (D)路不拾遺 (E)赭衣塞途
3. 下列成語使用，何者正確？  
(A)張小姐喜愛逛街買衣服，即使家中衣服已「汗牛充棟」，仍不斷地購買衣物  
(B)博物館裡保存著大量有藝術價值的石刻作品，上面的各種花蟲鳥獸，人物形象栩栩如生，「美輪美奐」  
(C)泱泱熟悉汽車零件構造，只見他打開引擎蓋「上下其手」一番，原本故障的車子，已能發動行駛  
(D)朱先生彩券中獎的消息「不脛而走」，使他不知如何面對外界羨慕及覬覦的眼光  
(E)他可是戲劇界的「一時之選」，一定會有絕佳的表現。
4. 下列成語的解釋，何者正確？  
(A)講信修睦：講求信用，敦修和睦  
(B)天下為家：天子臣民如同一家人  
(C)貨力為己：自己捐獻勞力、財貨  
(D)刑仁講讓：以仁德為典型，並講求禮讓  
(E)矜寡孤獨：社會上最需憐憫之弱者。
5. 下列與動物有關的成語，用於「負面義」的有哪些？  
(A)沐猴而冠 (B)豕突狼奔 (C)蚍蜉撼樹 (D)鸞翔鳳集 (E)國事蝸蟻

8. 張生以平聲韻習作七言絕句一首，詩題臨別：「暮雨初晴月上軒，丹楓蕭瑟滿山院。憑欄無語痴相牽，百感中來不忍言。」關於這首詩的說明，下列何者錯誤？
- (A)前兩句詩著重景物的描寫，呈現出黃昏入夜的秋景  
 (B)後兩句詩著重情感的抒發，表達出久別重逢的心情  
 (C)因本詩為平聲韻，第二句末字改為「園」字才合律  
 (D)本詩第三句末字不須押韻，改為「對」字即可合律  
 (E)詩中沒有對仗，不符合絕句的格律
- 
9. 根據唐詩三百首的電腦檢索系統，若搜尋「楓橋夜泊」，可以得到以下那些關鍵字？
- (A)七言絕句  
 (B)李白  
 (C)寒山寺  
 (D)冬季  
 (E)思鄉

ANSWER →→→

1. ABCD (A)關鍵字：江東、焚燒阿房宮、霸氣。皆指江東出身的西楚霸王「項羽」。  
 (B)關鍵字：謫仙、酒壺。賀知章讀過李白的詩篇之後，驚為天人，稱之為謫仙人。  
 (C)關鍵字：南朝、帝王、亡國。李煜(李後主)作為南唐的帝王，最終被宋高祖所囚，為歷史上的亡國之君。但其才氣卻因詞作而在文學史上佔一席之地，有「詞中之帝」的美稱。  
 (D)關鍵：折腰、棄官歸來、琴無弦、五棵柳。陶淵明棄彭澤縣令的官位，不願意為區區五斗米俸祿而折腰，歸隱田園，並於門前栽種五株柳樹，自號五柳先生。曾作〈歸去來辭〉以明志。有一無弦琴，十分珍視，友人不解：「無弦之琴如何彈奏？」陶淵明答曰：「但識琴中趣，何勞弦上音？」可見其真性情。  
 (E)關鍵：太子、易水→推知應為荆軻。燕太子丹在易水邊為荆軻送行，期望他刺殺秦始皇的行動可以成功，但最終仍是失敗了。而荆軻臨去前所唱：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」歌聲悲壯，人人流淚。
2. ADE (A)關鍵字：登高、茱萸。  
 古代重陽節有登高、插茱萸的習俗。重陽節為農曆九月九日，正值秋天。  
 譯文：獨自遠離家鄉為客，每逢佳節更加思念親人。遠遠知道兄弟們此時會登上高山，佩戴茱萸，他們也一定會想到少了我一人。  
 (B)關鍵字：杏花雨、楊柳風。  
 杏花、楊柳都屬於春天的植物，由此可知所描述季節為春天。  
 譯文：在這杏花開放的季節，天上正飄落著細雨，幾乎沾溼了衣裳。迎面吹來的春風，並不令人覺得寒冷。  
 (C)關鍵字：爆竹、春風、屠蘇、新符換舊符。  
 春風直接點明了季節。另外，放爆竹、喝屠蘇(新年所喝的酒，相傳於陰曆正月初一，家人先幼後長飲之，可避邪、除瘟疫)、張貼新春聯均為過新年習俗，農曆正月是新春第一個月分。  
 譯文：爆竹聲中一年過去了，春風把暖氣吹進了屠蘇酒。初升的太陽照遍了千家萬戶，家家戶戶總拿新門神換掉了舊門神。

錯誤字形	正確字形	錯誤字形	正確字形
吉光片語	吉光片羽	拳拳服膺	拳拳服膺
韋篇三絕	韋編三絕	病入膏肓	病入膏肓
執經聞難	執經問難	既往不究	既往不咎
循名則實	循名責實	折衝尊俎	折衝尊俎
天崩地拆	天崩地坼	本末倒至	本末倒置
私心自用	師心自用	以鄰為禍	以鄰為壑
濯髮難數	擻髮難數	沿木求魚	緣木求魚
大塊朵頤	大快朵頤	杆格不入	扞格不入
瑜亮情節	瑜亮情結	枵腹從公	枵腹從公
識目以待	拭目以待	斗肖之人	斗筭之人
按步就班	按部就班	尸位宿餐	尸位素餐
馬首是瞻	馬首是瞻	不技不求	不伎不求
批卻導窾	批卻導窾	插血為盟	歃血為盟



## 小試武功

### 【題型1】

1. 下列選項，沒有錯別字的是：

- (A)時過境牽 (B)抑人鼻息 (C)蕩然無存 (D)因時治宜

初 身 鐵 司 原 地 郵 油 鋼 電 糖 菸 捷

2. 下列成語，用字完全正確的是：

- (A)踵事增華 (B)蔽帚千金 (C)韜光養晦 (D)趨之若務

初 身 鐵 司 原 地 郵 油 鋼 電 糖 菸 捷

3. 下列各詞語，字形完全正確的選項是：

- (A)按步就班 (B)人才倍出 (C)離鄉背景 (D)趨炎附勢

初 身 鐵 司 原 地 郵 油 鋼 電 糖 菸 捷

4. 下列詞語，何者沒有錯別字？

- (A)日暮途窮 (B)風聲鶴立 (C)暇不掩瑜 (D)穠纖合度

初 身 鐵 司 原 地 郵 油 鋼 電 糖 菸 捷

### 解答與提示

- C；(A)時過境「遷」。(B)「仰」人鼻息。(C)因時「制」宜。
- C；(A)「踵」事增華。(B)「蔽」帚千金。(D)趨之若「驚」。
- D；(A)按「部」就班。(B)人才「輩」出。(C)離鄉背「景」。
- D；(A)日「暮」途窮。(B)風聲鶴「唳」。(C)「瑕」不掩瑜。

## □ 復、複、覆的比較

復、複、覆三字本義各異。使用這三字，除其意義相通部分外，仍應注意各字單用本義之區別

(1)「復」為還、返，複為有夾裡的衣服，覆為翻倒、傾倒的意思。但因就其本義都可引申為再、又、重等義，故「反復」也或作「反複」、「反覆」，「重複」也或作「重覆」、「重復」等。

(2)但在某些語詞的特定用法上，卻不可相混。如「復興」不作「複興」、「覆興」，「複數」不作「復數」、「覆數」，「覆蓋」不作「復蓋」、「複蓋」。

---

□ 計算房子的量詞有「間」、「棟」、「幢」、「座」。

---

## □ 鑿與鑑的比較

「鑿」與「鑑」二字古本相同，都是鏡子的意思。文獻上也多見通用。但在今天的用法上稍有區別。作為鏡子本義及印鑑義時，多用「鑑」，如：「銅鑑」、「印鑑」。作為明察、警戒義時，多用「鑿」，如：「明鑿」、「垂鑿」、「鑿戒」。

---

□ 「伺候」音ㄔㄨˋ ㄏㄠˋ、ㄉㄨˋ ㄏㄠˋ、，當「侍候」解；音ㄊㄨˋ ㄏㄠˋ、ㄉㄨˋ ㄏㄠˋ、時，當「偵候」解。

---

## □ 倒音ㄉㄠˋ ㄛ 與ㄉㄠˋ ㄛ、，義各不同。

但於「後退」與「傾棄」義，二音常混，如：「倒退」、「倒垃圾」等。

實則，倒音ㄉㄠˋ ㄛ 時，為由豎立而橫躺下來，諸義由此引申，並無「後退」與「傾棄」的意思。此二義皆當音ㄉㄠˋ ㄛ、，不可相混。

## □ 「吐」字二音的分別：

ㄊㄨˋ ㄨˇ 音是由自我意志決定，而吐出的動作；

ㄊㄨˋ ㄨ、 音是環境因素（如身體器官不適），所形成不自主性的嘔吐。

或以ㄊㄨˋ ㄨˇ 為從口中出，ㄊㄨˋ ㄨ、 為從胃中出之義來區分。

---

□ 喪：喪亡之義用「ㄊㄨˋ ㄨ」音；失去之義用「ㄊㄨˋ ㄨ、」音。

---

□ 扛：用手舉音「ㄎㄨㄥ」；以肩挑音「ㄎㄨㄥˇ」。

---

□ 暈：凡與頭昏有關的音「ㄩㄢ」；「ㄩㄢ、」音通常指有擴散的現象。

---

□ 漲：體積膨大、物體湧起音「ㄓㄨㄤ、」，標準線增高音「ㄓㄨㄤˇ」。

---

# 嚴選試題演練

## ↓字形

下列各成語用字完全正確的選項為：

- 1 (A)不伎不求 (B)一文不明 (C)以鄰為謔 (D)令人法指

初 身 鐵 司 原 地 郵 油 鋼 電 糖 菸 捷

下列各組詞語，字形錯誤的選項是：

- 2 (A)前撲後繼 (B)樸素無華 (C)反璞歸真 (D)風塵僕僕

初 身 鐵 司 原 地 郵 油 鋼 電 糖 菸 捷

下列選項，何者沒有錯別字？

- 3 (A)不恥下問 (B)不屈不擾 (C)不徑而走 (D)不共帶天

初 身 鐵 司 原 地 郵 油 鋼 電 糖 菸 捷

下列句子中完全沒有錯別字的是：

- 4 (A)這些生命鬥士們個個毅力不搖、艱忍不曲的精神真令人佩服  
(B)這款新型電子商品大降價的消息一出，購買者瞬間蜂湧而至  
(C)近幾年來盛行騎單車的運動，大家對健康的重視可見一斑  
(D)大自然的鬼斧神工與愛因斯坦的相對論實有異取同工之妙

初 身 鐵 司 原 地 郵 油 鋼 電 糖 菸 捷

下列文句，用字完全正確的是：

- 5 (A)慢不經心的工作態度，一定會影響工作效率  
(B)你們彼此惡性競爭相互報復，最後卻讓外人作收漁利，豈不是親痛仇快  
(C)他贏得奧運金牌之後，聲名大躁，不少邀約便競相而至  
(D)院長的生技研究成果享譽國際，稱得上當代巨擘

初 身 鐵 司 原 地 郵 油 鋼 電 糖 菸 捷

## 解答與解析

1. A；(B)一文不「名」。(C)以鄰為「壑」。(D)令人「髮」指。
2. A；(A)前「仆」後繼。
3. A；(B)不屈不「擾」。(C)不「徑」而走。(D)不共「戴」天。
4. C；(A)「屹立」不搖／「堅」忍不「屈」。(B)蜂「擁」而至。(D)異「曲」同工。
5. C；(A)「漫」不經心。(B)「坐」收漁利。(C)聲名大「噪」。

# 1 表意修辭



## 1 感嘆

### 定義

當人們碰到了生活中可喜、可怒、可哀、可樂的事情時，常會透過各種不同的呼聲來表露內心的情感，強調自己心中的歡笑或譏嘲、憤怒或鄙斥、贊嘆或驚訝、傷痛或惋惜、希冀或需要等等。像這樣以呼聲表達情感的修辭法就稱為「感嘆」。<sup>❶</sup>

### 種類與例句

1. 利用嘆詞構成感嘆句。例如：亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之曰：「唉！豎子不足與謀。」（《史記·項羽本紀》）
2. 利用語氣助詞構成的感嘆句。例如：請我也能留下一些令人珍惜、令人驚嘆的東西來吧！（席慕蓉〈貝殼〉）
3. 利用嘆詞、語氣助詞構成的感嘆句。例如：嗚呼！孰謂汝遽去吾而歿乎！（韓愈〈祭十二郎文〉）


## 2 設問

### 定義

講話或作文時，為了引起對方注意，而將原本平敘的語氣變為詢問語氣，以此來凸顯問題或是啟發思考，讓話語或文章能夠掀起壯闊的波瀾，這樣的修辭技巧，稱為設問。<sup>❷</sup>

### 種類與例句

1. 疑問（懸問）：心中確實存有疑問，不知道答案。例如：味其言，茲若人之儔乎？啣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟？葛天氏之民歟？（陶潛〈五柳先生傳〉）
2. 提問：對問題的答案，心中已有定見，以一問一答的方式呈現。例如：往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。（蘇軾〈和子由澠池懷舊〉）
3. 激問：以反問的方式來表達確定意思，即答案就在問題的反面。例如：青山一道同雲雨，明月何曾是兩鄉？（王昌齡〈辛柴侍御〉）

 **延伸閱讀** 在文章中連續使用設問可加強語文氣勢，如韓愈的〈祭十二郎文〉中，有一段落共用十一個詢問句，反覆設問，將心中欲疑而不可疑，將信而不能信的情緒，委婉表出，波瀾壯闊感人！

### 知識補給站

- ❶ 聽見ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄏ的聲音。
- ❷ 疑問（一問三不知）、提問（自問自答）、激問（明知故問）。

1. 作者：朱熹撰，門人趙師淵助編
2. 體例：其義例則仍採編年法，「表歲以首年」，「因年以著統」，而特重「大書以提要」，「分注以備言」
3. 內容：補《資治通鑑》、目錄、舉要曆，及胡安國舉要補遺四書之不足，以求上下一千三百六十二年史事
4. 重要性：師法春秋之微言大義，故特重褒貶勸懲與正統觀念

1. 作者：春秋時左丘明撰
2. 體例：國別史
3. 內容：記載周、魯、齊、晉、鄭、楚、吳、越等八國的事蹟，自周穆王起，至魯悼公止，共歷五百餘年，為一分國紀事之史
4. 重要性：中國第一部國別史
5. 別稱：春秋外傳
6. 注疏：三國吳韋昭注

1. 作者：袁樞
2. 體例：紀事本末體，以事為類，每事成編，自為標題
3. 內容：始於「三家分晉」，終於周世宗「征淮南」
4. 重要性：義例精密，裁取得宜

 延伸閱讀

★《通鑑紀事本末》為「紀事本末體」之創始史書。

1. 作者：杜佑
2. 體例：按事分類
3. 內容：分食貨、選舉、職官、禮、樂、兵刑、州郡、邊防等八門，上溯黃、虞，下迄天寶，博取五經群史，及漢魏六朝人之文集奏疏中有裨得失者，每事以類相從，於歷代沿革，詳為記載
4. 重要性：著重典章制度和社會經濟發展等重要史實，組織完善，條理分明

1. 作者：非一人一時一地之作。各篇作者漢時已不可考
2. 體例：國別史
3. 內容：繼春秋之後，迄於楚漢之爭，所載多屬戰國策士遊說之事
4. 重要性：
  - (1) 太史公作史記多采其文
  - (2) 文字別具風格，委婉善諷，氣勢縱橫；又能練達人事，曲盡人情，是成就非凡的歷史散文
5. 別稱：國策、國事、短長、事語、長書、修書
6. 注疏：東漢高誘注（已亡佚過半），清黃丕烈重刊宋姚氏本較佳

 知識補給站

① 杜佑《通典》、鄭樵《通志》、馬端臨《文獻通考》合稱為「三通」。



# 7 其他語文常識



## 1 六書

### 定義

許慎《說文解字·敘》：「象形者，畫成其物，隨體詰屈，日月是也。指事者，視而可識，察而見意，上下是也。會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。」

### 說明

#### 1. 象形

- (1) 根據東西的形狀和特徵，以簡單的線條描繪出來的文字
- (2) 所描繪的都是具體之物
- (3) 字例：日(☉)、月(🌙)

#### 2. 指事<sup>①</sup>

- (1) 運用符號表示事象，使人看了就可以辨識、觀察它，就知道含意
- (2) 字量不多，一般都是屬於抽象概念的語詞
- (3) 字例：上(二)、下(一)

#### 3. 會意

- (1) 合併兩個或兩個以上的「文」來構成新字，將它們的意義會聚起來，便可看出新字的意義
- (2) 類別：以形會意；以義會意
- (3) 字例：人倚木為休(休)、手持稻禾為秉(秉)

#### 4. 形聲<sup>②</sup>

- (1) 取一字代表事物的類別(形符)，再取一字譬喻聲音(聲符)，結合而成新字
- (2) 字例：江(氵)、鈴(鈴)

#### 5. 轉注<sup>③</sup>

- (1) 歸於同一部類的字，彼此的字義可以互為訓釋
- (2) 類別：形轉說(即部首相同，意義相近，如老、考)；音轉說(即同音、雙聲或疊韻。如顛、頂)

#### 6. 假借<sup>④</sup>

- (1) 語言中有音無字的詞，借用同音字的字形來記錄
- (2) 類別：無本字的假借；有本字的假借

### 延伸閱讀

★ 象形、指事、會意、形聲為造字的基本原則；而轉注及假借則為造字的輔助原則。

### 知識補給站

- ① 指事和象形最大的不同在於，「事」是抽象的，而「形」是具體的。
- ② 大多數形聲字的聲符和字義有關。
- ③ 轉注字是由於時間的變遷或地域的不同，分別造出不同的字來，字的形體雖然不同，意義卻相同，所以轉注是「一義多字」。
- ④ 由於文字的假借，使得同一字擁有多種的意義，所以假借是「一字多義」。



# 108年公務人員初等考試試題

等別：初等考試

類科：各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

## ↓單一選擇題

下列選項的各組成語，前後語義相反的是：

- 1 (A)一葉知秋／見微知著 (B)尸位素餐／朽腹從公  
(C)兔死狗烹／過河拆橋 (D)沐猴而冠／虛有其表

下列各組選項「」中的詞彙，前後語義相同的是：

- 2 (A)「上下」交征利，而國危矣／「上下」天光，一碧萬頃  
(B)「春秋」多佳日，登高賦新詩／孔子成「春秋」，而亂臣賊子懼  
(C)蓋「文章」，經國之大業，不朽之盛事／寶玉聽這話內有「文章」，不覺吃了一驚  
(D)「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／了卻君王天下事，贏得生前身後名，「可憐」白髮生

下列選項「」中數字用法，意義與真實數量無關的是：

- 3 (A)他們因為「兩情相悅」，很快便結婚了 (B)「四體不動」，是城市居民常見的問題  
(C)考生在放榜之前，心情不免「七上八下」 (D)「數以千計」的影迷，蜂擁而至，迎接明星

小謝在某處看到一副對聯：「願世人皆能容忍，惟此地必較短長。」「此地」可能是：

- 4 (A)書店 (B)鞋店 (C)餐廳 (D)花店

下列題辭使用場合完全正確的是：

- 5 (A)祝賀結婚時可用「花開並蒂」、「棠棣聯輝」  
(B)祝賀新居落成可用「華堂集瑞」、「宜室宜家」  
(C)祝賀醫院開業可用「博愛濟眾」、「杏壇春滿」  
(D)祝賀歌唱比賽優勝可用「繞樑韻永」、「高山流水」

參照各組人物的關係，選出使用錯誤的問候語：

- 6 (A)父親寫信給兒子，可使用「順問近祺」 (B)學生寫信給老師，可使用「敬請台安」  
(C)朋友寫信給朋友，可使用「順頌時綏」 (D)兒子寫信給父親，可使用「叩請金安」

江南風俗，兒生一期，為製新衣，盥浴裝飾，男則用弓矢紙筆，女則刀尺鍼縷，並加飲食之物，及珍寶服玩，置之兒前，觀其發意所取，以驗貪廉愚智。（《顏氏家訓·風操》）

- 7 根據上文，描述的是何種習俗？

(A)慶生 (B)抓周 (C)收涎 (D)乞巧

(C)無故而動民，又悚以軍法，則民將不安；出自宋·蘇軾〈教戰守策〉，語譯為「沒有原因就動員百姓，又以軍法恐嚇他們，則人民將陷入不安的情緒。」

(D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君；出自宋·范仲淹〈岳陽樓記〉，語譯為「做官時，就憂愁人民的生活；貶謫在外，就憂愁君主施政的得失。」

題幹引文趙威后與齊國使者的對話，展現威后以民為國家根本的治國理念，答案為(A)。

17. D；題幹語譯：躺在床枕上聆聽公雞的啼叫，純潔清靜的心境剛剛恢復。因而回想我的一生，繁華靡麗於轉眼之間，已化為烏有，五十年來，總只不過是一場夢幻。

(A)同床異夢：比喻共同生活或一起做事的人意見不同，各有各的打算。

(B)癡人說夢：原指對傻子說夢話；傻子信以為真。現在比喻憑妄想說根本辦不到的荒唐話。

(C)飛熊入夢：周文王將遇太公呂尚時，夢見飛熊的事。後用以比喻君王將得賢臣輔佐。（見《史記·齊太公世家》）

(D)黃粱一夢：比喻榮華富貴如夢一般，短促而虛幻。亦比喻欲望落空。（見《太平廣記·呂翁》）

從上述內容可知，答案為(D)。

18. C；為了他人而忘卻自我，他們便會記得你：表示以他人為優先，而非追求自我的榮辱，最終將使得眾人記得你的付出。

(B)大道之行也，天下為公：出自《禮運·大同》，語譯為「當真正理想的社會實現的時候，整個世界的事物，人們都會以公正公義的心態去處理，都會以眾人的利益為依歸。」

(C)以其終不自為大，故能成其大：出自《老子》，語譯為「由於他始終不自以為偉大，所以才成就了自己的偉大。」

(D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂：出自宋·范仲淹〈岳陽樓記〉，語譯為「在天下人還沒憂慮之前就先憂慮，在天下人都快樂之後才快樂」。

題幹文句重點在於將個人榮置之度外的態度，與「以其終不自為大，故能成其大」較相近，答案為(C)。

19. C；題幹出自王鼎鈞〈過程〉，引文中提到藝術家與科學家都在追求完美，但前者可能會因為無法達到完美而不創作，後者則是會在一次次的實驗與修正中，讓自己的理論或產品更臻完美。答案為(C)。

20. B；題幹引文以愛因斯坦兩則軼事，不會因為自己榮獲諾貝爾獎或是與德國官員來訪而改變自己的樸實節儉的生活態度。答案為(B)。

21. A；題幹文句出自清·方翔鴻《廣談助》，語譯為「有個人家境窮困潦倒，但一生虔誠地供奉呂祖。呂洞賓被他的誠意所感動，一天忽然從天上降到他家，看見他家十分貧窮，不禁憐憫他，於是伸出一根手指，指向他庭院中一塊厚重的石頭。剎那間，石頭變成了金光閃閃的黃金，呂洞賓問：『你想要它嗎？』那個人拜了兩次（拜了拜）回答道：『不想要。』呂洞賓非常高興，說：『你如果能這樣沒有私心，可以傳授給你成仙的真道。』那個人說：『不是這樣的...我是想要你的那根手指頭。』」

(A)得寸進尺：得到一寸就是一寸，得到一尺就是一尺。指可掌握侵略所得的每一分土地。指得到一些利益，即想進而獲得更多利益。比喻貪得無厭。（語本《戰國策·秦策三》）

(B)得魚忘筌：指捕到魚後，便忘掉了捕魚的器具。比喻悟道者忘其形骸。後比喻人在達到目的成功後就忘掉賴以成功的手段或憑藉物。（語出《莊子·外物》）

(C)朝三暮四：餵養猴子時，早晨給三升橡樹果實，晚上給四升，本為養猴人詐騙猴子的故事。原用以比喻只變名目，不改實質。後比喻人心意不定、反覆無常。亦可用於比喻事物變化無定。（典出《莊子·齊物論》）

(D)見異思遷：見到別的事物就改變心意，比喻意志不堅定。（語本《管子·小匡》）

題幹引文中，呂洞賓原要變出黃金給對方，但對方卻想要他可以點石成金的手指，可見此人是「得寸進尺」，答案為(A)。

22. B；(A)神仙難措手：指對方的所作所為，即便是神仙來也難以給予援手。

(B)人心不足蛇吞象：形容人過分貪婪。（語出《山海經·海內南經》）

(C)道高一尺，魔高一丈：正義雖得以伸張，但邪惡的力量卻更強大。