

105年從業人員試題（專業職1）

↓單一選擇題

- 1 下列哪個成語不具負面的聯想意義？
(A)罄竹難書 (B)長袖善舞 (C)師心自用 (D)入木三分
- 2 下列哪個成語適合用來描述一個人的心胸開闊？
(A)光風霽月 (B)鞭辟入裡 (C)投閒置散 (D)德溥春風
- 3 下列哪個成語最適合用來祝壽？
(A)高山仰止 (B)行將就木 (C)徐娘半老 (D)松鶴遐齡
- 「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」這句的意義，與下列何者最相近？
- 4 (A)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家
(B)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方溯洄從之，道阻且長
(C)投我以木桃，報之以瓊瑤。匪報也，永以為好也
(D)呦呦鹿鳴，食野之萍。我有嘉賓，鼓瑟吹笙
- 5 下列哪個長幼順序是正確的？
(A)伯仲季叔 (B)伯仲叔季 (C)仲伯季叔 (D)仲叔伯季
- 6 「敦信明義，崇德報功，垂拱而天下治。」下列何者最接近此段文字中「垂拱」的意義？
(A)無為而治 (B)無所作為 (C)不尸其位 (D)不尚賢智
- 下列各選項中，何者的前後兩「」字音完全相同？
- 7 (A)「偃」旗息鼓／「攬」苗助長 (B)推「食」食人／推食「食」人
(C)繞樹三「匝」／「扎」根串聯 (D)投「鞭」斷流／韋「編」三絕
- 「衣人之衣者，懷人之憂。」前後兩「衣」字，下列解說何者正確？
- 8 (A)前為動詞，後為名詞 (B)前為名詞，後為動詞
(C)兩者皆是動詞 (D)兩者皆是名詞
- 9 下列何者可以用在對長輩的書信中？
(A)左右 (B)手書 (C)尊鑒 (D)如晤
- 10 下列何者可以用在自稱中？
(A)足下 (B)愚父子 (C)令弟 (D)實號
- 下列何者與珍惜時間有關？
- 11 (A)逝者如斯夫，不捨晷夜 (B)問渠哪得清如許？為有源頭活水來
(C)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼 (D)慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？惟有杜康
- 12 請問「ㄉㄨˊㄨㄥˊ、魚」的「ㄉㄨˊ、」，下列何者正確？
(A)蠹 (B)蠹 (C)蠹 (D)蠹

-
- 13 下列何者與「珠圓玉潤」的意義最接近？
(A)夸夸其談 (B)一唱百和 (C)琴瑟和鳴 (D)新鶯出谷
-
- 14 下列何者與「困心衡慮」的意義最接近？
(A)深思熟慮 (B)一致百慮 (C)苦心焦慮 (D)無所用心
-
- 下列何者的「容」意指「面容」？
- 15 (A)一肌一「容」，盡態極妍 (B)女為悅己者「容」
(C)君子以「容」民畜眾 (D)無適小國，將不女「容」焉
-
- 「千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流」與下列何者文意最接近？
- 16 (A)問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流 (B)大江東去，浪淘盡，千古風流人物
(C)天下英雄誰敵手？生子當如孫仲謀 (D)物是人非事事休，欲語淚先流
-
- 「一則一、語」的「一、語」，下列何者正確？
- 17 (A)羯 (B)偈 (C)碣 (D)遏
-
- 下列哪句表示「事前計畫的重要性」？
- 18 (A)大嚼多嚙，大走多蹶 (B)徵於色，發於聲，而後喻
(C)凡事豫則立，不豫則廢 (D)白髮空垂三千丈，一笑人間萬事
-
- 「連綿詞」為一種雙音節的詞，前後兩音節（或字）若拆開則不具任何意義。請問下列何者不屬於「連綿詞」？
- 19 (A)忘懷 (B)躊躇 (C)枇杷 (D)忐忑
-
- 下列哪句詩文沒有說理的成分？
- 20 (A)斯是陋室，惟吾德馨 (B)德不孤，必有鄰
(C)人無遠慮，必有近憂 (D)圖匱於豐，防儉於逸
-
- 下列文句中，何者使用「自謙詞」？
- 21 (A)納入麾下 (B)願效犬馬 (C)唯陛下察之 (D)敢問芳名
-
- 下列何者與「日往月來」同義？
- 22 (A)披星戴月 (B)迫在眉睫 (C)刻不容緩 (D)星移斗轉
-
- 「爺孃聞女來，出郭相扶將」的「孃」指的是：
- 23 (A)母親 (B)祖母 (C)女兒 (D)孫女
-
- 下列何者不是「狀聲詞」？
- 24 (A)瑟瑟 (B)吱吱 (C)戚戚 (D)呱呱
-

下列何者用字遣詞完全正確？

- (A)這番說明令我茅塞頓開，疑惑全消
- 25 (B)對不義之事視若無睹，豈不成了自掃門前雪之輩
- (C)陳媽媽是個黃花閨女，相當在行女紅
- (D)他為人相當古道熱腸，總是行俠仗義

解答與解析

一、單一選擇題

1. **D**；(A)罄竹難書：即使把所有竹子做成竹簡，也難以寫盡。後遂用罄竹難書比喻罪狀之多，難以寫盡。（語本《呂氏春秋》〈季夏紀·明理〉）
- (B)長袖善舞：衣袖長，有助於跳舞時的搖曳生姿。比喻有所憑藉，則易於成功。後以喻人行事的手腕高明，善於經營人際關係。（出自《韓非子》〈五蠹〉）
- (C)師心自用：剛愎任性，自以為是。（出自唐·陸贄〈奉天請數對群臣兼許令論事狀〉）
- (D)入木三分：晉朝王羲之書祝版，工人削版，墨跡透入木板三分的故事。典出唐·張懷瓘《書斷》〈王羲之〉。本形容筆力遒勁。後比喻評論深刻中肯或描寫精到生動。
- 從上述內容可知，入木三分沒有含有負面意涵，答案為(D)。
2. **A**；(A)光風霽月：原指雨過天晴後的明淨景象。後比喻政治清明，時世太平的局面。後亦以比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。（出自宋·黃庭堅《豫章集》〈濂溪詩序〉）霽，音ㄐㄧˋ，晴朗的。
- (B)鞭辟入裡：指一個人作學問要自我鞭策，往精微深處研究。或形容評論他人的文章見解深刻，絲絲入扣。（出自《二程全書》〈遺書十一〉）
- (C)投閒置散：置於不重要的地位，不予重用。（出自唐·韓愈〈進學解〉）
- (D)德溥春風：用於對教育界或教育人士的題辭。形容受教者者如沐春風般愜意。溥，音ㄉㄨˋ，普遍、廣大的意思。
- 從上述內容可知，光風霽月用來形容他人心胸廣大，答案為(A)。
3. **D**；(A)高山仰止：語出《詩經》〈小雅·車鄰〉：「高山仰止，景行行止。」比喻崇高的德行，令人景仰。
- (B)行將就木：比喻年紀已大，壽命將盡。語本《左傳》〈僖公二十三年〉
- (C)徐娘半老：語本《南史》〈后妃傳下·梁元帝徐妃傳〉：「帝左右暨季江有姿容，與淫通。季江每嘆曰：『柏直狗雖老猶獵，蕭漂陽馬雖老猶駿，徐娘雖老，猶尚多情。』」後以徐娘半老比喻年長而頗具姿色風韻的婦女，含有輕薄的意涵。
- (D)松鶴遐齡：用於一般壽誕者的祝壽賀辭。松樹與鶴，古來為長壽之表徵。遐，音ㄒㄩˊ，遠。遐齡，長壽之意。
- 從上述內容可知，松鶴遐齡為祝壽之題辭，答案為(D)。
4. **B**；題幹文句出自南宋·辛棄疾〈青玉案元夕〉，語譯為「在人群中千百次地尋找他的蹤影，猛然回頭，卻看見那人正在燈火稀少的地方獨自站立。」此段文句表達的是主角一直尋覓不得思慕的人，突然回頭一看，原來那人其實就在那燈光昏暗的地方等待著。
- (A)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家：出自《詩經》〈周南·桃夭〉，語譯為「茂盛的桃樹，鮮豔的桃花。這位女子出嫁，多麼適宜他的家庭啊！」此首詩句為祝賀女子出嫁新婚的詩。
- (B)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方溯洄從之，道阻且長：出自《詩經》〈秦風·蒹葭〉，語譯為「河邊蘆葦鬱鬱蒼蒼，晶瑩露珠凝成白霜。我所思慕的那個人啊！在河水的那一方。逆著彎曲的流水追尋她，路途險阻又漫長。」此段文句抒寫不得接近所愛之人的思慕之情。

(C)投我以木桃，報之以瓊瑤。匪報也，永以為好也：出自《詩經》〈衛風·木瓜〉，語譯為「他送我鮮桃，我以瓊瑤回報他。不是為了答謝你，而是珍重彼此的情意，希望能夠永遠相好。」此段文句表達的是主角二人之間深厚的情誼，彼此相互贈答，期望能夠友誼長存。

(D)呦呦鹿鳴，食野之萍。我有嘉賓，鼓瑟吹笙：出自《詩經》〈小雅·鹿鳴〉，語譯為「鹿兒們互伴呦呦鳴叫著，一同在草原上吃草。我有滿座的好客人，一同演奏鼓瑟，吹鳴笙樂。」此段文句表達主角與客人一同享受宴會的場景。

從上述內容可知，答案為(B)。

5. B；伯仲叔季：兄弟長幼的次序。長兄稱為「伯」，次兄稱為「仲」，其次稱為「叔」，幼弟稱為「季」。從上述內容可知，答案為(B)。

6. A；題幹文句出自《尚書》〈武成〉，語譯為「統治者只要有誠信、明義理，崇尚德治，報償有功的臣子，就可以垂衣拱手，毫不費力地使天下太平。」

垂拱：垂衣拱手，形容毫不費力。古時比喻統治者不做什麼就使天下太平，多用作稱頌帝王無為而治。

無為而治：以德化民，不施加刑罰，而能平治天下。（出自《論語》〈衛靈公〉）

從上述內容可知，垂拱指的是「無為而治」，答案為(A)。

7. D；(A)「偃」旗息鼓：偃，音一ㄚˇ，仆倒、倒伏。軍隊放倒旌旗，停敲戰鼓，肅靜無聲，不露行蹤。後用以比喻事情中止，不再進行。（出自《三國志》〈蜀書·趙雲傳〉裴松之注引《趙雲別傳》）／「擻」苗助長：擻，音一ㄚˇ，拉、拔。古時宋國人因他種的苗未長高，而用手將它拉高，結果苗卻反而枯死了。典出《孟子》〈公孫丑上〉。比喻為求速成而未循序漸進，結果不但無益，反而有害。

(B)推「食」食人：食，音尸ㄛ，指食物。／推食「食」人：食，音ム、，指飼料。

(C)繞樹三「匝」：出自三國魏·曹操〈短歌行〉，匝，音ㄉㄚˊ，量詞。計算環繞圈數的單位。／「扎」根串聯：扎，音ㄗㄚˊ，鑽入、投進。

(D)投「鞭」斷流：鞭，音ㄅㄧㄢ，指馬鞭。東晉時，前秦苻堅打算大規模進侵，石越以東晉有長江天險阻隔，不宜興兵。苻堅卻說：「以吾之眾旅，投鞭於江足斷其流。」典出《晉書》〈苻堅載記下〉。後比喻軍隊眾多，兵力強大。／韋「編」三絕：編，音ㄅㄧㄢ，貫串書籍的繩索。本指孔子勤讀《易經》，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。典出《史記》〈孔子世家〉。後來比喻讀書勤奮，刻苦治學。

從上述內容可知，投「鞭」斷流／韋「編」三絕讀音皆為ㄅㄧㄢ，答案為(D)。

8. A；題幹文句出自《史記》〈淮陰侯列傳〉，語譯為「穿著別人給的衣服的人，就要懷揣著人家的憂愁。」「衣」人之「衣」者：前面的「衣」為動詞，指的是穿著；後面的「衣」字為名詞，指衣服。

從上述內容可知，答案為(A)。

9. C；(A)左右：書札中常用的稱謂敬辭，不直言對方本人，而稱其侍者，以示尊敬。

(B)手書：親筆寫的書信。

(C)尊鑒：書信的提稱語，為請對方閱看的敬詞，用於長輩。

(D)如晤：如同見面。用於與晚輩書信時使用之提稱語。

從上述內容可知，「尊鑒」為與長輩書信時之題稱噢，答案為(C)。

10. B；(A)足下：古代下對上或同輩相稱的敬辭。

(B)愚父子：與他人謙稱自己父子時使用，如稱呼他人父子則用「賢喬梓」。

(C)令弟：古代稱自己的弟輩，即弟之意。或敬稱他人的弟弟。

(D)寶號：尊稱他人的店號。

從上述內容可知，向他人謙稱自己父子可用「愚父子」，答案為(B)。

11. A；(A)逝者如斯夫，不捨晝夜：出自《論語》〈子罕〉，語譯為「逝去的時間就像那江水，不分晝夜的向前提奔流而去。」此段文句表達出孔子對於時間逝去難以挽回的感嘆，並勸勉眾人應珍惜時間，努力向學。

- (B)問渠哪得清如許？為有源頭活水來：出自南宋·朱熹〈觀書有感〉二首其一，語譯為「想問方塘，為何能夠這清澈呢？原來是因為有源源的活水，不斷的流注進來呀！」此段文句意謂心靈澄澈，是因為讀書窮理明聖賢之意。
- (C)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼：出自五代·韋莊〈金陵圖〉，語譯為「江面細雨紛紛飄落，兩側江畔的青草茂盛地生長著，過去六朝的繁華景像恍如夢境，如今只剩餘鳥兒悲啼著。」此段文句為古今對比，以六朝過往繁華，對比現今。
- (D)慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？惟有杜康：出自三國魏·曹操〈短歌行〉，語譯為「儘管在宴席上慷慨歡唱，心中的憂思依舊難以忘懷。如何才能消解我心中的憂悶呢？只有痛飲美酒方覺酣暢。」此段文句為作者在歡樂的宴飲之中忽然感到時光流逝的快速後，進而對短暫的人生興起憂思，而要一解心中的憂愁，只能夠過喝酒來解愁。

從上述內容可知，答案為(A)。

12. B；「蠹」魚：白魚的別名。節肢動物門昆蟲綱。體小色銀白，尾毛有三。會蛀蝕衣物、書籍。也稱為「壁魚」、「蠹蟲」、「蠹魚」、「衣魚」。

(A)蠢：音ㄘㄨㄣˇ，指愚笨，或為肥胖而行動笨拙的。

(B)蠹：音ㄉㄨˋ，指蛀蟲。

(C)蠶：音ㄘㄨㄛˊ，用瓠瓜做成的水瓢。另一音ㄘㄨㄛˊ，指蟲子蛀食木頭。

(D)蠶：音ㄘㄨㄛˊ，鱗翅目蠶蛾科和天蠶科昆蟲的通稱。

從上述內容可知，應為「蠹」魚，答案為(B)。

13. D；珠圓玉潤：像珠子一般渾圓，像玉石一般溫潤。後用以比喻文詞圓熟或歌聲圓潤。（語本唐·張文琮〈詠水〉）

(A)夸夸其談：形容說話浮誇不切實際。（出自清·吳敬梓《儒林外史》）

(B)一唱百和：比喻響應附和的人很多。（語本漢·桓寬《鹽鐵論〈結和〉》）

(C)琴瑟和鳴：比喻夫妻感情和諧融洽。（語本《詩經》〈小雅·常棣〉）

(D)新鶯出谷：比喻人的歌聲，宛轉清脆，悅耳動聽，如黃鶯在山谷間鳴叫般。（出自清·劉鶚《老殘遊記》）

從上述內容可知，珠圓玉潤與新鶯出谷之意最接近，答案為(D)。

14. C；困心衡慮：衡，橫也，阻塞之意。指心意困苦，思慮阻塞。比喻處心積慮，費盡心思。（語本《孟子》〈告子下〉）

(A)深思熟慮：仔細而深入的考慮。

(B)一致百慮：指歸於同一趨向，卻有各種不同的思慮。（語本《易經》〈繫辭下〉）

(C)苦心焦慮：絞盡腦筋，費盡心思。

(D)無所用心：對任何事情都不花心思、漠不關心。（出自《論語》〈陽貨〉）

從上述內容可知，困心衡慮與苦心焦慮之意最接近，答案為(C)。

15. A；(A)一肌一「容」，盡態極妍：出自唐·杜牧〈阿房宮賦〉，語譯為「宮女們把自己的每一處肌膚、每一種容貌，都修飾到最為美好，最為嫵媚」容，指面貌。

(B)女為悅己者「容」：出自《史記》〈刺客列傳〉，語譯為「女人為喜歡的人裝扮自己。」容，修飾、妝飾。

(C)君子以「容」民畜眾：出自唐·孔穎達《周經正義》〈師卦〉，語譯為「君子收留人民，畜養廣大的百姓們。」容，指收留之意。

(D)無適小國，將不女「容」焉：出自《左傳》〈僖公七年〉，語譯為「（我死了以後，你一定要趕快逃走，）不要到小國去，他們不會容納、收留你的。」容，指收留之意。

從上述內容可知，答案為(A)。

16. B；題幹文句出自南宋·辛棄疾〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉，語譯為「從古至今，這天下不知道經歷過多少朝代盛衰興亡，最後皆像那無窮無盡的長江江水一般，滾滾地流逝不再。」此段文句透過恆久無限的江水對比短暫有限的人生，許多英雄人物終將消逝，但這片江水依舊常存。

- (A) 問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流：出自五代·李煜〈虞美人〉，語譯為「如果有人問我心中的憂愁到底有多少？我想就像那春天的江水永無止盡地向東奔流。」此段文句為亡國之君李煜對於自身境遇的寫照，思念故國鄉土的哀愁綿綿不斷。
- (B) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物：出自北宋·蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉，語譯為「浩瀚廣大的長江，滔滔不絕地向東方流去，而滾滾的江水不知沖盡過往多少英雄人物。」此段文句透過恆久無限的江水對比短暫有限的人生，許多英雄人物終將消逝，但這片江水依舊常存。
- (C) 天下英雄誰敵手？生子當如孫仲謀：出自南宋·辛棄疾〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉，語譯為「當時天下英雄能與他（孫權）匹敵的，大概只有曹操和劉備吧。後世子孫皆應以孫仲謀（孫權）作為榜樣啊！」詩人以三國時期吳國開國君王孫權力抗蜀、魏二國，來期盼南宋也能夠有朝一日收復失土。
- (D) 物是人非事事休，欲語淚先流：出自北宋·李清照〈武陵春〉，語譯為「四周的景物依舊沒變，可是人卻非當時的那個人，許多過去美好的事物都找不到了，想說話，還沒有說的出口，淚水就已經流了下來。」此段文句表達詩人在丈夫身亡後獨自一人，景色依舊物是人非的感傷。

從上述內容可知，答案為(B)。

17. B；一則「偈」語：偈，音ㄐㄧˋ，指佛教文學的詩歌，無韻。另一音ㄐㄧˋㄗㄞˋ，指疾馳。

- (A) 羯：音ㄐㄧˋㄗㄞˋ，被閹割過的羊。或指中國古代西北的民族之一。為匈奴的別支。
- (C) 碣：音ㄐㄧˋㄗㄞˋ，刻有文字的圓形石碑，用以記載事蹟或頌揚功德等。
- (D) 遏：音ㄛˋ，阻止、禁絕。

從上述內容可知，應為一則「偈」語，答案為(B)。

18. C；(A) 大嚼多嚙，大走多蹶：吃得太快容易噎住；跑得太快容易摔倒。指做事如果只求速度，就難免出錯。也指好大喜功的人會遭致失敗。（語出明·呂得勝《小兒語》）

- (B) 徵於色，發於聲，而後喻：出自《孟子》〈告子下〉，語譯為「察覺到人家的臉色上現出生氣，聲音上發出譏責，然後才能通曉警惕。」
- (C) 凡事豫則立，不豫則廢：出自《中庸》，語譯為「任何事情，事前有準備就可成功，沒準備則容易失敗。」此段文句表達的是事先計劃的重要性。
- (D) 白髮空垂三千丈，一笑人間萬事：出自南宋·辛棄疾〈賀新郎·甚矣吾衰矣〉，語譯為「白髮滿頭，卻一事無成，唯有一笑置之，對世事不再操心。」此段文句為詩人對於自己年際半百卻無法完成自己年少所立下的志向，心中感到憂憤但卻只能一笑置之，表現其內心滿腔無奈。

從上述內容可知，答案為(C)。

19. A；(A) 忘懷：忘，指遺忘；懷，指思念、想念；忘懷，忘卻、不係戀於事物。屬於「偏義複詞」，二字皆有單獨之意，但僅取「忘」字之意。

- (B) 躊躇：音ㄌㄡˊㄗㄨˊ，指猶豫不決。屬於雙聲複詞，單字無義。
- (C) 枇杷：音ㄆㄧˊㄆㄚˊ，植物名。果實呈淡黃色或橙黃色，味甘美，可食。葉子和核果可入藥，具鎮咳作用。屬於雙聲複詞，單字無義。
- (D) 忐忑：音ㄊㄢˋㄊㄛˋ，心神不寧的樣子。屬於雙聲複詞，單字無義。

從上述內容可知，「忘懷」為偏義複詞，而非連綿詞，答案為(A)。

20. A；(A) 斯是陋室，惟吾德馨：出自唐·劉禹錫〈陋室銘〉，語譯為「這是一間簡陋的房屋，我的美德使它遠近聞名。」此段文句為作者描述為何自己的屋室能夠遠近馳名的原因，並未蘊含哲理於其中。

- (B) 德不孤，必有鄰：出自《論語》〈里仁〉，語譯為「有德之人能自我反省，不斷積善累德，在世上絕對不會孤單的，必定有志同道合的人前來親近，相互切磋琢磨，比鄰而居。」此段文句為孔子說明立志行仁德，終會遇到志同道合的人。
- (C) 人無遠慮，必有近憂：出自《論語》〈衛靈公〉，語譯為「人如果沒有長遠的考慮，一定會出現眼前的憂患。」表示做任何事情應該有遠大的眼光，周密的考慮。
- (D) 圖圓於豐，防儉於逸：出自晉·潘嶽〈藉田賦〉，語譯為「在倉廩豐饒時要策畫、考慮匱乏不足時的處置，在安逸時要設想防範日後收成不好。」此段文句表達的是居豐思匱、未雨綢繆。

從上述內容可知，答案為(A)。

21. **B**；(A) 納入「麾下」：本指旗下，借指將帥的部屬。或為對將帥的敬稱。
 (B) 願效「犬馬」：古代的自謙之詞，多用於對君王或主人。
 (C) 唯「陛下」察之：古代臣民對天子的尊稱。
 (D) 敢問「芳名」：指美好的聲譽，或為敬稱女性的姓名。
 從上述內容可知，「犬馬」為自謙詞，答案為(B)。
22. **D**；日往月來：太陽隱去之後，月亮跟著出現。後用以形容時光消逝。(語本《周易》〈繫辭下〉)
 (A) 披星戴月：形容早出晚歸，旅途勞累。
 (B) 迫在眉睫：形容事情急迫。(出自《莊子》〈庚桑楚〉)
 (C) 刻不容緩：形容情勢十分緊迫，一刻也不容耽擱。(出自宋·周密《齊東野語》)
 (D) 星移斗轉：星斗移位、轉向。比喻時光的流逝。(出自元·白樸《牆頭馬上》)
 從上述內容可知，日往月來與星移斗轉之義相近，答案為(D)。
23. **A**；題幹文句出自〈木蘭辭〉，語譯為「木蘭的父母聽聞女兒(指木蘭)平安歸來，互相扶持一同出城門去迎接。」孃，同「娘」，指母親。
 從上述內容可知，「孃」指的是「母親」，答案為(A)。
24. **C**；(A) 瑟瑟：形容風聲，或指寒冷瑟縮的樣子。
 (B) 吱吱：狀聲詞：(1) 形容鳥叫聲。(2) 形容小雞的叫聲。(3) 形容說話吞吐而細小的聲音。
 (C) 戚戚：指憂懼，或為內心有所感動的樣子。
 (D) 呱呱：狀聲詞：(1) 形容嬰孩的啼哭聲。(2) 形容叫喊聲。
 從上述內容可知，「戚戚」非狀聲詞，答案為(C)。
25. **B**；(A) 錯誤，這番說明令我「茅」塞頓開，疑惑全消：應為「茅」塞頓開，比喻馬上開悟，忽然明白。(出自《孟子》〈盡心下〉)
 (B) 正確，對不義之事視若無睹，豈不成了自掃門前雪之輩：視若無睹，語本唐·韓愈〈應科目時與人書〉：「是以有力者遇之，熟視之若無睹也。」謂當作沒看見一般。形容對事物毫不注意。
 (C) 錯誤，陳媽媽是個「黃花閨女」，相當在行女紅：黃花閨女，稱未出嫁的少女，應改用「賢妻良母」較為適切。
 (D) 錯誤，他為人相當古道熱腸，總是行俠「杖」義：應為「仗」義，指憑義理行事。古道熱腸，形容待人仁厚、熱心。(出自清·鄒弢《三借廬筆談》〈余成之〉)
 從上述內容可知，答案為(B)。

105年從業人員試題（專業職2）

↓單一選擇題

下列各組「」內的字，讀音相同的是：

- 1 (A)「佚」名／瓜「陔」綿綿 (B)「邪」佞／驚「訝」不已
(C)「鵠」鶻／「聞」然媚世 (D)地「氈」／「饘」粥糊口

下列成語，前後意思相同的是：

- 2 (A)時移世變／星移斗轉 (B)不分軒輊／不明就裡
(C)甑塵釜魚／鐘鳴鼎食 (D)兔走烏飛／日居月諸

「人怕出名，豬怕肥」這解釋是「人怕出名就好像豬怕肥」，在日常生活中常用這種比喻的意涵；下列何者也是同樣的用法？

- 3 (A)人善被人欺，馬善被人騎 (B)跑得了和尚，跑不了廟
(C)不經一事，不長一智 (D)賣布不帶尺——存心不量

在日常生活中，應用文是我們常使用的，下列何者應用錯誤？

- 4 (A)北宋 趙明誠與李清照二人之間的關係，可用「鶼鶼情深」來形容
(B)東晉 王羲之與王徽之的關係，旁人可用「賢喬梓」來稱呼
(C)明 歸有光在母親過世後，為悼念其母高尚品德，所以寫一篇「先妣事略」
(D)以孔子這樣的名人過世，我們若要送輓辭，可贈「懿德長昭」

「觴」字當名詞用，作「酒杯」解釋；若作動詞用，可解釋「飲酒」。下列「」內的觴，哪一個是當「動詞」用？

- 5 (A)又有清流激湍，映帶左右，引以為流「觴」曲水 (B)一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情
(C)引「觴」滿酌，頽然就醉 (D)齊侯以晏子之「觴」而觴桓子

某人來到某處，見一幅對聯寫著：「德配天地，泗水文章昭日月／道貫古今，杏壇禮樂冠華

- 6 夷」，請問此對聯所描述的人物應該是：
(A)孔子 (B)孟子 (C)荀子 (D)莊子

有「臺灣新文學之父」美譽的小說家_____，終其一生，以文學作品對抗日本的「殖民統治」；〈一桿稱仔〉是其代表作之一。此空格最適合填入的作家是：

- 7 (A)吳晟 (B)徐志摩 (C)賴和 (D)洪醒夫

顧炎武在〈廉恥〉有這一段話：「頃讀《顏氏家訓》有云：『齊朝一士大夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。』」顧炎武的「俯而不答」表示對這位齊朝大夫的看法是：

- 8 (A)無恥之恥，無恥也 (B)行己有恥，有所不取
(C)士而無恥，故無所不為 (D)其怨乎！己所不欲，勿施於人

在文句中，常用到「偏義複詞」，但意思只取其中一字之意，如「老闆從不惜員工的『去留』。」這意思偏重在「去」之意。下列何者也是同樣的用法？

- 9 (A)宮中府中，俱為一體，陟罰「臧否」，不宜異同
 (B)這個想法在她心中已經「醞釀」許久
 (C)今有一人，入人「園圃」，竊其桃李
 (D)就別再嘔氣了，握個手泯「恩仇」吧

蘇軾〈日喻〉：「道之難見也甚於日。」句中的「於」是「比」的意思。下列何者也做同樣的解釋？

- 10 (A)不拘「於」時，請學於余，余嘉其能行古道
 (B)從先人遷家，「於」舅家見之，十二三矣
 (C)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學「於」師
 (D)弟子不必不如師，師不必賢「於」弟子

「(甲)忽羯鼓一聲，歌喉口發(乙)蘇秦對其嫂嫂的前口後恭，深不以為然。」請於二個□

- 11 的空格內，選出正確的用字。
 (A)倨／詎 (B)劇／據 (C)遽／倨 (D)詎／遽

「四海之內皆兄弟」是常用的一句詞，下列何者與「四海」之意無關？

- 12 (A)宇內 (B)八荒 (C)九五 (D)六合

某航空公司為招攬旅客，欲製作一系列廣告，下列哪一個標題最適合？

- 13 (A)咫尺天涯 (B)天涯比鄰 (C)乘風破浪 (D)不脛而走

魏武嘗過曹娥碑下，楊修從。碑背上見題作「黃絹幼婦外孫籒白」八字。這八字意謂：

- 14 (A)少婦美女 (B)絕妙好辭 (C)文彩絕佳 (D)愛美少女

關漢卿〈四塊玉·閒適〉：「南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過，賢的是他，愚的是我，爭什麼？」短短的曲詞中，用了兩個古人的典故，這二人是：

- 15 (A)蘇軾、辛棄疾 (B)屈原、賈誼 (C)韓愈、柳宗元 (D)陶淵明、謝安

莊子〈讓王〉：「曾子居衛，緼袍無表，顏色腫噲，手足胼胝；三日不舉火，十年不製衣。」這段在描寫曾子的處境是：

- 16 (A)食前方丈 (B)身無長物 (C)披髮纓冠 (D)削足適履

彭邦禎〈月之故鄉〉：「天上一個月亮／水裡一個月亮／天上的月亮在水裡／水裡的月亮在天上／低頭看水裡／抬頭看天上／看月亮，思故鄉／一個在水裡／一個在天上」，這首詩的旨趣，與下列何者有異曲同工之妙？

- 17 (A)不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉
(B)但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山
(C)美人捲珠簾，深坐顰蛾眉
(D)丁丁向晚急還稀，啄遍庭槐未肯歸

「櫛風沐雨」、「懸樑刺骨」、「首如飛蓬」、「朝如青絲暮如雪」、「萬條垂下綠絲絛」

- 18 上面詞語中，有幾個是隱藏「頭髮」之意？
(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個

文章中常見到自稱時，用「自謙」的詞語，下列何者「未」用此自謙的詞語？

- 19 (A)橫「不敏」，昭告神明，發誓述作
(B)「足下」方溫經，猥不敢相煩
(C)庶竭「駑鈍」，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都
(D)凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之職也

程晉芳曾對儒林外史作者吳敬梓的際遇，說：「外史紀儒林，刻劃何工妍！吾為斯人悲，竟以稗說傳。」這「稗說」的意思是：

- 20 (A)小麥成長的意思 (B)拜官進爵的意思
(C)店鋪商販的意思 (D)街談巷語，瑣碎言論的意思

「繁飾禮樂以淫人，久喪偽哀以謾親」，這種說法是出自「九流十家」的哪一家？

- 21 (A)儒家 (B)道家 (C)墨家 (D)法家

如果要造一句有關「風聲」的疊詞，我們會選用下列哪一個詞？

- 22 (A)呦呦 (B)關關 (C)幽幽 (D)颯颯

魏徵〈諫太宗十思疏〉：「何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉？」

- 23 這是一句反問句，意在凸顯治國要道是：
(A)風行草偃 (B)鳴琴垂拱 (C)化性起偽 (D)刑賞不察

下列各組文句，何者前後文意相通？

- 24 (A)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟／人生寄一世，奄忽若飄塵
(B)逝者如斯，而未嘗往也／逝者如斯夫，不舍晝夜
(C)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間／河漢清且淺，相去復幾許
(D)飄飄乎如遺世獨立，羽化登仙／俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月

下列哪一段詩句最能詮釋：「人類一直在追逐著可望不可及的理想」？

- (A)悄悄的我走了／正如我悄悄的來／我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩
- 25 (B)我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客
- (C)你站在橋上看風景／看風景人在樓上看你／明月裝飾了你的窗子／你裝飾了別人的夢
- (D)地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

修辭學中有「借代」用法，如「干戈」借代為「戰爭」。下列「」內，何者是借代用法？

- 26 (A)東邊日出西邊雨，道是無「晴」卻有「晴」 (B)行年四歲，「舅奪母志」
- (C)猥以微賤，當侍「東宮」 (D)遠道不可思，「夙昔」夢見之

下列「」內的詞語，何者前後意思相同？

- (A)覺履底漸熱，視草色萎黃無「生意」／「生意」興隆
- 27 (B)念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下／杜「悠悠」之口
- (C)慮或相失，各聽「呼應」聲為近遠／文意連貫，前後「呼應」
- (D)白氣縷縷，如山雲乍吐，「搖曳」青嶂間／迎風「搖曳」

下列有關「親情」的成語，何者著眼於「子女對父母的態度」？

- 28 (A)烏鳥私情 (B)作育菁莪 (C)鼓盆之戚 (D)舐犢情深

歐陽修〈醉翁亭記〉中：「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者。」這「雲歸而巖穴

- 29 暝」是指一天中，最接近什麼時刻？
- (A)薄暮 (B)平明 (C)亭午 (D)夜闌

「束髮之年」就是指十五歲，下列何者之年齡正確？

- 30 (A)周晬之齡——二十歲 (B)期頤之壽——四十歲
- (C)強仕之年——五十歲 (D)花甲之年——六十歲

下列「覺」字，何者之音、義均正確？

- (A)夜大雪，眠「覺」，開室，命酌酒——ㄐ一ㄠˋ；睡覺
- 31 (B)我才不及卿，乃「覺」三十里——ㄐㄩㄥˊ；相差
- (C)實迷途其未遠，「覺」今是而昨非——ㄐ一ㄠˋ；量詞，睡眠一次
- (D)使先知「覺」後知——ㄐㄩㄥˊ；喚醒，使覺醒

下列何者不宜作為「感謝」的用語？

- 32 (A)刻骨銘心 (B)銘感五內 (C)雲天高誼 (D)德業長昭

下列何者符合「談笑有鴻儒，往來無白丁」的「白丁」？

- 33 (A)作白日夢的人 (B)白目的人 (C)穿白色衣服的壯丁 (D)沒有知識的俗人

「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」最有可能是哪

- 34 本書的題辭？
(A)紅樓夢 (B)老殘遊記 (C)儒林外史 (D)聊齋誌異

春節祭祖、清明掃墓，這些習俗表達了何種意義？

- 35 (A)祭之厚，不如養之薄也 (B)慎終追遠，民德歸厚矣
(C)但願人長久，千里共嬋娟 (D)訪舊半為鬼，驚呼熱中腸

「五日京兆」的意思，下列說明何者正確？

- 36 (A)指一時的現象 (B)比喻片刻的富貴
(C)指即將赴京任職者 (D)比喻任職不能長久者

37 對長官寫信，信封上的啟封詞可以用：

- (A)大啟 (B)安啟 (C)鈞啟 (D)收啟

「世界上最寒冷的地方，是只為自己著想，而從不為他人著想的心。」這句話是在批評哪一

- 38 種人？
(A)陰險狡詐的人 (B)自私自利的人 (C)缺乏恆心的人 (D)膽小畏縮的人

「風行草偃」意謂：

- 39 (A)比喻上位者能以德化民 (B)比喻良莠不齊
(C)形容風大草長 (D)比喻騎牆派的小人，沒有堅定的個人立場

40 下列成語何者用字完全正確？

- (A)插血為盟 (B)頂頂大名 (C)取高和寡 (D)愛屋及烏

「東施效顰」一詞，下列說明何者正確？

- 41 (A)比喻勉強自己去做不願做的事
(B)形容在紛亂、繁忙之中，仍然能夠顯得從容不迫
(C)比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂的模仿他人，以致收到反效果
(D)對某一壞人所做的壞事處以嚴重的刑罰，來警告其他想要仿效做壞事的人

「父母全而生之，子全而歸之，可謂孝矣；不虧其體，可謂全矣。」其意謂：

- 42 (A)生死有命，富貴在天 (B)孝子應忠於國家
(C)身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，始足為孝 (D)孝應尊榮其親

李斯〈諫逐客書〉說：「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」意

- 43 謂：
(A)大材小用 (B)自強不息 (C)有容乃大 (D)固若金湯

有關婚喪慶宴的用詞，下列何者錯誤？

- 44 (A)桃觴之宴，是指賀壽誕之宴席 (B)湯餅之宴，是指新生兒週歲之宴席
(C)于歸之喜，是指女兒出嫁 (D)喬遷之宴，是賀遷居之用

.....
某甲問乙：「令堂可好？」乙回答：「托你的福，□□身體健康，一切安好。」缺空的地方
□ 45 宜填入：

- (A)內人 (B)家母 (C)家嚴 (D)祖父

.....
下列文句何者用字完全正確？

- 46 (A)經過一整年的忙錄工作，他終於被拔擢為正式職員
(B)只要再接再勵，努力不懈，任何人都可能獲得成功
(C)這件刑案的案情極撲朔迷離，考驗警方的辦案能力
(D)父母從小就應該貫輸子女正確的做事態度與價值觀

.....
下列解說歇後語的成語，何者正確？

- 47 (A)劉姥姥進大觀園 / 一見如故 (B)孔夫子拜師 / 一塵不染
(C)小和尚唸經 / 嘴硬心軟 (D)王羲之寫字 / 入木三分

.....
下列成語，何者與「讀書」無關？

- 48 (A)手不釋卷 (B)學富五車 (C)開卷有益 (D)虛應故事

.....
「金玉其外，敗絮其中。」可用下列哪一句話來表示？

- 49 (A)金玉滿堂 (B)移花接木 (C)良莠不齊 (D)虛有其表

.....
蘇東坡說：「可使食無肉，不可居無竹。無肉令人瘦，無竹令人俗。」依據本詩詩意，下列何者正確？

- 50 (A)俗人喜歡觀賞竹，瘦子喜歡吃肥肉
(B)作者認為口腹之欲不如心靈涵養重要
(C)食瘦肉、居竹屋，是最理想的生活方式
(D)「東坡肉」鮮美可口的要訣在於加入竹筍的甘甜

解答與解析

一、單一選擇題

1. D；(A)「佚」名：佚，音一、，散失。／瓜「瓠」綿綿：瓠，音勿一廿、，小瓜。比喻子孫繁盛、傳世久遠。（出自《詩經》〈大雅·綿〉）
(B)「邪」佞：邪，音一廿、，不正當的思想或行為。／驚「訝」不已：訝，音一廿、，驚奇、驚異。
(C)「鶻」鶻：鶻，音一廿、，動物名。形似雛雞，頭小尾短而圓胖，羽毛以赤褐色為主，善走而不善飛，以種子、穀類、昆蟲等為食。／「閹」然媚世：閹，音一廿、，掌管宮門關閉的人，古代都由宦官擔任。閹然，屈意奉承，迎合他人。比喻掩藏自己的本意，而博取別人的歡心。（出自《孟子》〈盡心下〉）
(D)地「氈」：氈，音一廿、，用獸毛加膠汁壓製成的織物，可做墊褥或鞋帽等。／「饘」粥糊口：饘，音一廿、，濃稠的粥。
從上述內容可知，地「氈」／「饘」粥糊口的讀音皆為一廿、，答案為(D)。

2. **D**；(A)時移世變：時日變遷，世事隨之改變。（出自唐·白居易〈唐淮南節度使李公家廟碑銘序〉）／星移斗轉：星斗移位、轉向。比喻時光的流逝。亦比喻聲勢浩大，氣勢磅礴。（出自元·白樸〈牆頭馬上〉）
- (B)不分軒輊：相比較的結果，分不出高下。（出自《後漢書》〈馬援傳〉）／不明就裡：不清楚、不了解事件的內情。
- (C)甑塵釜魚：甑、釜，皆為炊具。指漢朝范冉家境清苦，久不能燒飯，以致炊器積滿塵埃，鍋子生蠹魚。比喻生活極為清寒困苦。（典出《後漢書》〈獨行傳·范冉傳〉）／鐘鳴鼎食：古代富貴人家吃飯時，擊鐘為號，列鼎而食。形容生活極為奢華。（出自《史記》〈貨殖列傳〉）
- (D)兔走烏飛：古代傳說月亮中有玉兔，太陽裡有金烏。比喻日月運行，光陰快速流逝。（出自唐·韓琮〈春愁〉）／日居月諸：居、諸，為語氣助詞。日居月諸指太陽和月亮。語出《詩經》〈邶風·日月〉：「日居月諸，照臨下土。」後人多用為感嘆光陰的逝去。
- 從上述內容可知，兔走烏飛／日居月諸其義相近，答案為(D)。
3. **A**；(A)正確，人善被人欺，馬善被人騎：指人過於老實，便會受人欺侮，如同馴良的馬常被他人騎一般。
- (B)錯誤，跑得了和尚，跑不了廟：和尚住在寺廟裡，以寺廟為家，只要有廟在，還怕找不到和尚。指縱然一時躲掉，但由於其他無法擺脫的牽累，最後還是無法脫身。
- (C)不經一事，不長一智：不親身經歷就不能增長一些見識，是說經驗能使人增長智識。
- (D)賣布不帶尺——存心不量：為歇後語，尺為丈量長度之工具，賣布的商人不帶尺丈量，如何販賣布匹。存心不量之諧音為存心不良，指對方心中存不正當的念頭。
- 從上述內容可知，答案為(A)。
4. **D**；(A)正確，北宋·趙明誠與李清照二人之間的關係，可用「鶼鶼情深」來形容：趙明誠與李清照為夫妻，鶼鶼情深，比喻夫婦愛情深厚，相處融洽。（出自《爾雅》〈釋地〉）
- (B)正確，東晉·王羲之與王徽之的關係，旁人可用「賢喬梓」來稱呼：王羲之與王徽之為父子關係，「賢喬梓」為對他人父子之尊稱，「愚父子」為對他人謙稱自己父子之用詞。
- (C)正確，明·歸有光在母親過世後，為悼念其母高尚品德，所以寫一篇「先妣事略」：先妣，稱已故的母親，或稱先祖之母。
- (D)錯誤，以孔子這樣的名人過世，我們若要送輓辭，可贈「懿德長昭」：懿德長昭，用於哀輓女性喪者通用的輓辭，應改用「北斗星沉」、「泰山其頽」、「高山景行」等題辭。
- 從上述內容可知，答案為(D)。
5. **B**；(A)又有清流激湍，映帶左右，引以為流「觴」曲水：出自東晉·王羲之〈蘭亭集序〉，語譯為「還有清澈而湍急的溪流，映照環繞著左右。把水引來，作成飄流酒杯的環曲小渠。」觴，名詞，指酒杯。
- (B)一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情：出自東晉·王羲之〈蘭亭集序〉，語譯為「但是喝杯酒，吟首詩，也足以暢快地抒發幽雅的情懷了。」觴，動詞，指飲酒。
- (C)引「觴」滿酌，頽然就醉：出自唐·柳宗元〈始得西山宴遊記〉，語譯為「於是我們舉起酒杯斟滿了酒，一直喝到醉倒在地。」觴，名詞，指酒杯。
- (D)齊侯以晏子之「觴」而觴桓子：出自北宋·錢公輔〈義田記〉，語譯為「齊侯拿晏子的酒杯，罰桓子喝酒。」觴，名詞，指酒杯。
- 從上述內容可知，答案為(B)。
6. **A**；杏壇：孔子授徒講學的地方。語出《莊子·漁父》：「孔子遊乎緇帷之林，休坐乎杏壇之上。」後人因而在山東曲阜孔廟大成殿前築壇、建亭、書碑、植杏，取名杏壇。今以杏壇泛指教育界。
- 孔子：名丘，字仲尼，春秋魯人。生有聖德，學無常師，相傳曾問禮於老聃，學樂於襄弘，學琴於師襄。初仕魯，為司寇，攝行相事，魯國大治。後周遊列國十三年，不見用，年六十八，返魯，晚年致力整理古代經典。有弟子三千，身通六藝者七十二人，開平民教育先河，後世尊為「至聖先師」。
- 孟子：名軻，字子輿，戰國時鄒人，生於周烈王四年，卒於周赧王二十六年。受學於子思弟子。提倡王道、重仁義、輕功利、創性善之說，後世尊稱為「亞聖」。著有《孟子七篇》。

荀子：名況，戰國時趙人，為著名的思想家、教育家。游學於齊，三為稷下學官的祭酒，後適楚為蘭陵令。學說本於孔子，著書數萬言，主張禮治而倡性惡之說，與孟子性善之說相對立；韓非、李斯均為其學生。作賦十篇，開漢人辭賦的先河。後世尊稱為「荀卿」、「荀子」，漢人為避漢宣帝諱，改稱為「孫卿」。

莊子：名周，戰國時宋國蒙人，生卒年不詳。曾為蒙漆園吏，故也稱為「蒙吏」、「蒙莊」、「蒙叟」。與梁惠王、齊宣王、孟子、惠施同時。又嘗隱居南華山，故唐玄宗天寶初，詔追號為南華真人，稱其書為南華經。其人生觀崇尚自然無為，逍遙自得；政治觀則歸於無為而治。與老子並為道家思想的宗師，著有《莊子》。

從題幹文句中「泗水」、「杏壇」可知，該對聯描述的人物為「孔子」，答案為(A)。

7. C；(A)吳晟：台灣鄉土文學作家，創作以新詩為主、散文為輔，寫作之餘亦從事農事。「寫台灣人、敘台灣事、繪台灣景、抒台灣情」是吳晟的創作主張。他的作品都是從生活體驗中醞釀出來，情境動人，包含深刻的哲理。作品有《飄搖裏》、《吾鄉印象》、《不如相忘》等。
- (B)徐志摩：原名章垿，以字行。浙江海寧縣人。曾留學英美，以新詩、語體散文著名，風格瑰麗。歷任北京、東吳、中國各大學教授，為北京晨報詩刊及新月月刊主編。因飛機失事而遇難。著有《志摩的詩》、《自剖》、《巴黎鱗爪》、《翡冷翠的一夜》等。
- (C)賴和：原名賴河。本職是醫生，但是卻在文學領域留下盛名，尤其是他的詩作，被公認是台灣最有代表性的民族詩人。曾經催生、主編過《台灣民報》的文藝欄。曾經主編新潮文庫的醫生文人林衡哲，則尊稱賴和為「台灣現代文學之父」。其作品有〈一桿稱仔〉、〈鬥鬧熱〉、〈雕古董〉等。
- (D)洪醒夫：原名洪媽從，另有筆名司徒門、馬叢、洛堤、林邊，被譽為農民作家，有田莊作家之稱。是戰後台灣鄉土小說家代表之一，作品中反應早期台灣農村社會的貧窮與落後，描寫的對象盡是卑微的小人物，不時呈現小說悲苦的情調。他常用嚴謹的文字，樸素的文字，以及鮮明的角色人物來寫出樸實無華，讀來卻溫暖動人的文章。作品有《黑面慶仔》、《市井傳奇》、《田莊人》等。

從上述內容，題幹文句描述的作家為賴和，答案為(C)。

8. C；題幹語譯：近來閱讀《顏氏家訓》，有一段說：「北齊有一位士大夫，曾經告訴我說：『我有一個兒子，已經十七歲了，略為懂得書牘奏章的方法。教導他鮮卑話和彈奏琵琶，已經稍稍要通曉了解，憑著這些功夫服侍王公卿相，沒有人不加以寵愛的。』我當時低著頭不願回答。」

此段文句為顧炎武透過南北朝時期，北方士人為求權貴，寧可學習異族語言與文化，以諂媚當權者，來暗諷清初士人依附滿州人的行為，是恬不知恥，因為心中早已沒有了廉恥之心，故什麼諂媚的行為都願意去做。

- (A)無恥之恥，無恥也：出自《孟子》〈盡心上〉，語譯為「知道羞恥，言行舉止就會小心謹慎，即使犯了過錯，也能馬上改過向善，能夠如此，就可終身免於恥辱。」
- (B)行己有恥，有所不取：指自己的立身行事，應該要有羞恥心，在待人處事就會有一定的原則，不會什麼事情都去做。
- (C)士而無恥，故無所不為：指士大夫沒有羞恥之心，所以沒有什麼事情是做不出來的。
- (D)其恕乎！己所不欲，勿施於人：出自《論語》〈顏淵〉，語譯為「那就是恕字吧？自己不願意的，不要強加於人。」

從上述內容可知，答案為(C)。

9. D；(A)宮中府中，俱為一體，陟罰「臧否」，不宜異同：出自三國蜀·諸葛亮〈出師表〉，語譯為「不管皇宮或丞相府，都屬於同一個行政體系，賞善罰惡，不應該有不同的標準。」臧，善的，稱許、頌揚。否，音ㄨˇ，指惡的，貶斥。臧否，指善惡得失。屬於「合義複詞」。
- (B)這個想法在她心中已經「醞釀」許久：醞，釀酒，引申有逐漸形成之意。釀，逐漸孕育而成。醞釀，比喻逐漸感染、變化而成。屬於「同義複詞」。
- (C)今有一人，入人「園圃」，竊其桃李：園，種植花木、蔬果的地方。圃，種植蔬菜、花卉或瓜果的園地。園圃，種植花木果蔬的地方。屬於「同義複詞」。

(D)就別再嘔氣了，握個手派「恩仇」吧：恩，指恩惠，他人對自己的幫助。仇，指仇怨，深切的怨恨。恩仇，在此指的是「仇怨」，屬於「偏義複詞」。

從上述內容可知，「恩仇」為偏義複詞，答案為(D)。

10. D；題幹語譯：道的難見程度比太陽更難讓人看見、理解。

(A)不拘「於」時，請學於余，余嘉其能行古道：出自唐·韓愈〈師說〉，語譯為「不受社會風氣所影響，向我學習。我讚許他能實行古人從師之道。」於，介詞，「在」之意。

(B)從先人還家，「於」舅家見之，十二三矣：出自北宋·王安石〈傷仲永〉，語譯為「我跟隨先父回鄉，在舅父家見到方仲永，那時他已經十二、三歲了。」於，介詞，「在」之意。

(C)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學「於」師：出自唐·韓愈〈師說〉，語譯為「現在一般的人，比聖人差很多，卻恥於向老師學習。」於，介詞，「向」之意。

(D)弟子不必不如師，師不必賢「於」弟子：語譯為「弟子不一定比不上老師，老師也不一定比學生高明。」於，介詞，置於形容詞之後，表示比較。

從上述內容可知，答案為(D)。

11. C；「遽」發：遽，音ㄐㄩˋ，指忽然、突然。

前「倨」後恭：先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。比喻待人勢利，態度轉變迅速。（出自《戰國策》〈秦策一〉）倨，音ㄐㄩˋ，傲慢無禮。

從上述內容可知，口內應分別填入「遽／倨」，答案為(C)。

12. C；四海：古代認為中國四周環海，因而稱四方為「四海」。泛指天下各處。

(A)宇內：指天下。

(B)八荒：指天下。

(C)九五：比喻君位。

(D)六合：上下和東南西北。後指天地、宇宙或天下、人世間。

從上述內容可知，「九五」與「四海」之意不同，答案為(C)。

13. B；(A)咫尺天涯：形容相距雖近，卻無緣相見，如同相隔千里。（出自唐·李中〈宮詞二首〉）

(B)天涯比鄰：雖遠在天邊，也像住在隔壁一樣。形容交情深厚，不因山川阻隔而覺得孤單寂寞。（出自唐·王勃〈杜少府之任蜀州詩〉）

(C)乘風破浪：南朝宋宗慤年少時，有一次，叔父宗炳問他的志向如何？宗慤回答說：「願乘長風破萬里浪。」。後以喻志向遠大，不畏艱難，奮勇前進。（出自《宋書》〈宗慤傳〉）

(D)不脛而走：脛，小腿。指不用腿也能去，比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。（出自漢·孔融〈論盛孝章書〉）

從上述內容可知，航空業與運輸相關，可以將相隔遙遠的兩地透過飛機運輸而快速連結在一起，因此應選擇「天涯比鄰」較為適切，答案為(B)。

14. B；題幹文句典自南朝宋·劉義慶《世說新語》〈捷悟〉，透過曹操與楊脩兩人對於石碑前人所留之謎語，展現楊脩過人的機智，遠勝曹操。

黃絹妙婦外孫齏白：黃絹，黃為顏色，絹則用絲編織而成，有顏色的絲就是「糸」字旁一個「色」字，所以「黃絹」指的是「絕」字。幼婦，指的是少女，「女」字旁一個「少」字，所以「幼婦」代表的是「妙」字。外孫，為女兒所生之子，「女」字旁一個「子」字，所以「外孫」為「好」字。齏白是用來舂碎香料或者食品的器具，香料就是辛，放置東西的器具就是受，「受」字旁一個「辛」字，是古字，現代版是「辭」。所以此八字的謎底為「絕妙好辭」四個字。

從上述內容可知，答案為(B)。

15. D；南畝耕：指的是東晉的陶淵明，其曾作〈歸園田居〉詩，表達自己隱退不仕，閑居田野的心志，其首句即為「種豆南山下」，故見「南山」、「南畝」皆可以聯想其為陶淵明。

東山臥：其引用成語「東山高臥」的典故，東晉謝安曾隱居東山，不肯出仕的故事，後比喻隱居不仕。（出自南朝宋·劉義慶《世說新語》〈排調〉）

從上述內容可知，題幹文句所引用的人物為「陶淵明／謝安」，答案為(D)。

16. **B**；題幹語譯：曾子居住在衛國，用亂麻作為絮裡的袍子已經破破爛爛，滿臉浮腫，手和腳都磨出了厚厚的老繭。他已經三天沒有生火做飯，十年沒有添制新衣。
- (A) 食前方丈：吃飯的食物擺滿一丈見方那麼廣。形容生活非常奢侈。（出自《孟子》〈盡心下〉）
- (B) 身無長物：長物，多餘的物品。比喻節儉或貧困。（出自南朝宋·劉義慶《世說新語》〈德行〉）
- (C) 披髮纓冠：形容匆忙急迫的樣子。（出自《孟子》〈離婁下〉）
- (D) 削足適履：意指鞋小腳大，故將腳削小以適應鞋的尺寸。比喻勉強遷就，拘泥舊例而不知變通。（出自《淮南子》〈說林〉）
- 題幹文句表達的是曾子居住在衛國時，生活窮困，故與「身無長物」之義較為貼切，答案為(B)。
17. **A**；題幹文句的主旨在「看月亮，思故鄉」，引用的是唐代詩人李白〈靜夜思〉中的詩句：「舉頭望明月，低頭思故鄉」，表達自己思鄉的情懷。
- (A) 不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉：出自唐·李益〈夜上受降城聞笛〉，語譯為「不知從何處傳來幽怨的蘆笛聲，讓在外征戰的兵士們在這個夜晚，都忍不住思念起遠方的故鄉。」此段文句透過蘆笛聲帶起將士們的思鄉情懷。
- (B) 但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山：出自唐·王昌齡〈出塞〉，語譯為「只要飛將軍李廣尚健在，絕不會讓匈奴的騎兵越過陰山進犯疆土。」此段文句為邊塞詩，展現的是凌雲壯志，而非思鄉情懷。
- (C) 美人捲珠簾，深坐蟬蛾眉：出自唐·李白〈怨情〉，語譯為「面容姣好的婦人捲起窗前的珠簾，在房間之中獨自一人靜靜地坐著，心中似乎有濃濃的哀愁，緊皺著眉頭。」此段文句為閨怨詩，描述的是女子因久候不到薄情郎的心情。
- (D) 丁丁向晚急還稀，啄遍庭槐不肯歸：出自唐·朱慶餘〈啄木〉，語譯為「窗外傳來啄木鳥的啄木時發出的丁丁聲，聲音忽快忽慢，牠啄遍庭院所有的槐樹，還是不肯離去。」此段文句為詩人描繪啄木鳥啄木的場景，與思鄉情懷無關。
- 從上述內容可知，答案為(A)。
18. **C**；櫛風沐雨：以風梳髮，以雨沐浴。比喻在外奔走，極為辛勞。（出自《莊子》〈天下〉）
- 懸樑刺骨：懸樑，楚國人孫敬好學，將頭髮用繩子綁在屋梁上以防止打瞌睡。（出自《太平御覽》〈學部·勤學〉）刺骨，戰國時蘇秦讀書想打瞌睡時，就用錐子刺腿。（出自《戰國策》〈秦策〉）將頭髮用繩子懸在屋梁上，用錐刺腿。比喻發憤學習。
- 首如飛蓬：頭髮散亂像飛散的蓬草。比喻無心化妝打扮。（語出《詩經》〈衛風·伯兮〉）
- 朝如青絲暮如雪：出自唐·李白〈將進酒〉，語譯為「早上還是柔黑的髮絲，到了黃昏就已蒼白如雪。」
- 萬條垂下綠絲絛：出自唐·賀知章〈詠柳〉，語譯為「千萬枝柳條像她那綠色的絲帶。」
- 從上述內容可知，隱含頭髮的詞語或文句共有4個，答案為(C)。
19. **B**；(A) 橫「不敏」，昭告神明，發誓述作：出自連橫〈臺灣通史序〉，語譯為「我連橫雖然不聰敏，但曾經謹慎明白的向神明禱告，發誓要完成這一部歷史著作。」不敏，自謙之詞。
- (B) 「足下」方溫經，猥不敢相煩：出自唐·王維〈山中與裴秀才書〉，語譯為「您正在研讀溫習經典，所以我不敢以遊山這樣的瑣之事前來相擾。」足下，古代下對上或同輩相稱的敬辭。
- (C) 庶竭「駑鈍」，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都：出自三國蜀·諸葛亮〈出師表〉，語譯為「希望竭盡我低劣的才能，消滅曹魏，復興漢朝的天下，光復舊都。」駑鈍，才能低下愚鈍，常用為自謙之辭。
- (D) 凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之職也：出自連橫〈臺灣通史序〉，語譯為「所有我許多賢能的志士們，及我的諸多親朋好友，只有秉持仁愛孝順的美德，本著正義勇氣來奉公行事，用來發揚台灣的民族性，這就是我寫這部台灣通史的目標啊！」不佞，不才，自謙之詞。
- 從上述內容可知，「足下」為對他人之敬稱，答案為(B)。
20. **D**；題幹語譯：儒林外史記錄現在讀書人的百態，文字刻劃何其深刻動人啊！我為作者的境遇感到悲傷，他的著作竟被眾人當作街談巷說的瑣碎言論傳誦著。
- 稗說：應為「稗官小說」，指街談巷說的瑣碎言論。
- 從上述內容可知，答案為(D)。

21. C；題幹文句出自《墨子》〈非儒〉，語譯為「用繁雜的禮樂去迷亂人，長期服喪假裝哀傷以欺騙死去的雙親。」此段文句為墨家對於儒家的批判，墨家強調「尚賢」、「兼愛」、「節葬」，反對「久喪」、「禮樂」。
- (A) 儒家：先秦時期的一個思想派別，以孔子為宗師，主張禮治，強調倫常關係。後亦指崇尚孔孟之說或性理之學的學者。
- (B) 道家：先秦時期的一個思想派別。以老子、莊子為代表人物，主張順應自然，無為而治。後亦指崇尚黃帝、老莊之說者。
- (C) 墨家：春秋末年墨翟所創立的學派，學說以兼愛和非攻為中心。政治方面，主張為政者要崇儉、尚賢。禮俗方面，主張信鬼、節用、薄葬，反對奢侈浪費。又以天意作為他思想體系的本源。墨家不同於其它學派的是，它有嚴格的組織和紀律。墨家發展到戰國中、末葉時，逐漸衰微而分裂。
- (D) 法家：戰國時的學派，為九流之一。以尚法明刑為主，以李悝、商鞅、韓非等人為代表。
- 從上述內容可知，此段文句出自墨家，答案為(C)。
22. D；(A) 呦呦：狀聲詞。形容鹿鳴聲。
- (B) 關關：狀聲詞。形容鳥鳴的聲音。
- (C) 幽幽：指聲音或光線微弱的樣子。
- (D) 颯颯：狀聲詞，形容風聲或水聲。
- 從上述內容可知，形容風聲可用「颯颯」，答案為(D)。
23. B；題幹語譯：「何必勞苦自己的精神，代替屬下管理職務，勞碌聰明的耳目，損害清靜無為的至道呢？」魏徵透過此段文句強調君王治國不應親力親為，而是應知人善任，不去過多介入地。
- (A) 風行草偃：比喻在上位者以德化民。（語本《論語》〈顏淵〉）
- (B) 鳴琴垂拱：比喻無為而治。（出自唐·魏徵〈諫太宗十思疏〉）
- (C) 化性起偽：為荀子的觀點，認為人性自然而無善，人心有為始成善。人心有為的人文禮義，正所以化成自然人性。
- (D) 刑賞不察：指君王對臣下、百姓的刑罰與獎賞不審慎明察。
- 從上述內容可知，魏徵所強調的是君主治國應採無為的態度，答案為(B)。
24. A；(A) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟：出自北宋·蘇軾〈赤壁賦〉，語譯為「我們的生命，短暫的像寄生在天地之間的蜉蝣，渺小得像遺落在大海裏的一顆米粒。」／人生寄一世，奄忽若飄塵：出自〈古詩十九首·今日良宴會〉，語譯為「人生像寄旅一樣只有一世猶如塵土，剎那間便被那疾風吹散。」此二句皆是透過人的生命與這亙古存在的世界相對比，表達人生短暫之感。
- (B) 逝者如斯，而未嘗往也：出自北宋·蘇軾〈赤壁賦〉，語譯為「江水總是不斷流去，卻不曾消失。」／逝者如斯夫，不舍晝夜：出自《論語》〈子罕〉，語譯為「逝去的光陰就像那河水一去不復返啊！真是一刻都不得停息。」前段文句表達的是景色依舊，人事全非之感；後者表達對於時光逝去不會有所停歇的感嘆。
- (C) 月出於東山之上，徘徊於斗牛之間：出自北宋·蘇軾〈赤壁賦〉，語譯為「月亮從東邊的山頭升起，在南斗星和牽牛星之間徘徊。」／河漢清且淺，相去復幾許：出自〈古詩十九首·迢迢牽牛星〉，語譯為「眼前的銀河又清又淺，兩人之間的距離又能有多遠？」前段文句在描寫作者與友人夜遊赤壁所見之景色，後者則是在描繪牛郎織女雖隔著銀河，但兩人心心相印，不受距離的隔閡而有所改變。
- (D) 飄飄乎如遺世獨立，羽化登仙：出自北宋·蘇軾〈赤壁賦〉，語譯為「我們心中是那樣飄飄然，像是脫離塵世，超然獨立，飛升變化，成為神仙。」／俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月：出自唐·李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔云〉，語譯為「我倆都懷逸興豪情，壯志凌云，想攀登九天，把明月摘攬在手。」前者表現的是道教羽化成仙的神話之感，後者則是表達作者與友人有凌雲壯志、大展其才能的抱負。
- 從上述內容可知，答案為(A)。

25. **D**；(A) 悄悄的我走了／正如我悄悄的來／我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩：出自徐志摩〈再別康橋〉，此段文句為作者最後一次重訪英國劍橋，乘船返回中國，途經中國南海時，把劍橋的景色和依戀之情融入詩中，表達告別劍橋的淡淡哀愁
- (B) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客：出自鄭愁予〈錯誤〉，此首詩句表達的女子思念著情人，每日盼望著他的歸來，卻總是等不到。
- (C) 你站在橋上看風景／看風景人在樓上看你／明月裝飾了你的窗子／你裝飾了別人的夢：出自卞之琳〈斷章〉，以寫實的筆法曲曲傳出了那隱抑未露的橋上人對風景的一片深情，以及樓上人對橋上人的無限厚意，構成一幕「落花有意，流水無情」的戲劇性場景。
- (D) 地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離：出自白萩〈雁〉，此段文句將地平線擬人化，透過「挑逗」人們追尋未知或是世界盡頭的渴望，卻發現其實是如此遙不可及，如同「夸父追日」一般，永遠不可能實現。
- 從上述內容可知，答案為(D)。
26. **C**；(A) 東邊日出西邊雨，道是無「晴」卻有「晴」：出自唐·劉禹錫〈竹枝詞〉，語譯為「天氣忽然變得陰晴不定，東邊還出著大太陽，西邊卻開始下起滂沱大雨，忽晴忽雨的天氣，不知道情郎究竟是『有情』還是『無情』？令人難以捉摸。」文句透過「雙關」，以天氣的「晴」雙關情郎的「情」。
- (B) 行年四歲，「舅奪母志」：出自晉·李密〈陳情表〉，語譯為「當我年僅四歲時，母親改嫁他人。」此處為「婉曲」修辭，古時婦女以守寡為志，「舅奪母志」，委婉表達母親改嫁。
- (C) 猥以微賤，當侍「東宮」：出自晉·李密〈陳情表〉，語譯為「像我這樣微賤的人，擔任服侍太子的的工作」東宮，古代太子所居住的地方，用以借指太子，屬於「借代」修辭。
- (D) 遠道不可思，「夙昔」夢見之：出自〈古詩十九首·飲馬長城窟行〉，語譯為「丈夫外出遠方不能終日思念，昨夜在夢裡與他相見。」夙昔，指昨夜。
- 從上述內容可知，「東宮」借指太子，屬於借代修辭，答案為(C)。
27. **D**；(A) 覺履底漸熱，視草色萎黃無「生意」：出自清·郁永河《裨海紀遊》〈北投硫穴記〉，語譯為「感覺到鞋底下逐漸變熱，眼前所見的草皆枯槁無生氣。」生意，指生命力、生長發育的活力。／「生意」興隆：生意，商賈交易、買賣。
- (B) 念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下：出自唐·陳子昂〈登幽州臺歌〉，語譯為「思念起宇宙之廣大、歷史之漫長，自己不勝感慨悲傷，禁不住涕淚滂沱。」悠悠，眇遠無盡的樣子。／杜「悠悠」之口：指杜絕眾人的閒言閒語。悠悠，有眾多之意。
- (C) 慮或相失，各聽「呼應」聲為近遠：出自清·郁永河《裨海紀遊》〈北投硫穴記〉，語譯為「考慮或許會互相失聯，我們呼喚對方以確認彼此的距離。」呼應，指呼喚、叫喚。／文意連貫，前後「呼應」：呼應，指文章首尾互相照應。
- (D) 白氣縷縷，如山雲乍吐，「搖曳」青嶂間：出自清·郁永河《裨海紀遊》〈北投硫穴記〉，語譯為「白色的煙氣縷縷飛升，就像山中的雲氣剛噴吐出來一般，在青色的山間飄盪。」搖曳，指飄蕩、搖晃。／迎風「搖曳」：搖曳，指飄蕩、搖晃。
- 從上述內容可知，答案為(D)。
28. **A**；(A) 烏烏私情：相傳幼烏鴉長成後，會反哺年老無法覓食的老烏鴉，故以烏烏私情比喻奉養長輩的孝心。(出自晉·李密〈陳情表〉)
- (B) 作育菁莪：指培養人才。為教育界常用的題辭。(語本《詩經》〈小雅·菁菁者莪〉)
- (C) 鼓盆之戚：比喻喪妻之痛。(出自《莊子》〈至樂〉)
- (D) 舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。
- 從上述內容可知，「烏烏私情」為子女對父母的反哺，答案為(A)。
29. **A**；題幹語譯：當太陽出來時，林中的霧氣就逐漸消散；到了傍晚，雲霧聚攏山中，山谷洞穴就跟著暗了下來。
- (A) 薄暮：傍晚，太陽將落的時候。 (B) 平明：天剛亮的時候。
- (C) 亭午：正午、中午。 (D) 夜闌：夜深。
- 從上述內容可知，「雲歸而巖穴暝」指的是傍晚時分，答案為(A)。

30. D；(A) 錯誤，周晬之齡：周晬，小兒周歲時所舉行的宴會。
 (B) 錯誤，期頤之壽：期頤，年壽一百歲以上的人。
 (C) 錯誤，強仕之年：強仕，男子四十歲時，智力正強，志氣堅定，可以出仕。語本《禮記》〈曲禮上〉，後指男子四十歲。
 (D) 正確，花甲之年：花甲，年滿六十歲。以天干、地支組合，六十年一甲子。因干支錯綜參互，故稱為「花甲」。
- 從上述內容可知，花甲之年指的是六十歲，答案為(D)。
31. D；(A) 夜大雪，眠「覺」，開室，命酌酒：出自南朝宋·劉義慶《世說新語》〈任誕〉，語譯為「夜晚飄起大雪，王徽之睡到一半醒來，打開房間，命令僕人斟酒。」覺，音ㄐㄩㄝˋ，指睡醒。
 (B) 我才不及卿，乃「覺」三十里：出自南朝宋·劉義慶《世說新語》〈捷悟〉，語譯為「我的才思不如楊修，過了三十里路才知曉答案為何。」覺，音ㄐㄩㄝˋ，知曉、意識到。
 (C) 實迷途其未遠，「覺」今是而昨非：出自晉·陶淵明〈歸去來辭〉，語譯為「確實迷途還不算遠，覺察到今天的正確，昨天的錯誤。」覺，音ㄐㄩㄝˋ，醒悟、感悟。
 (D) 使先知「覺」後知：出自《孟子》〈萬章下〉，語譯為「先知的人開導後知的人。」覺，音ㄐㄩㄝˋ，使醒悟。
- 從上述內容可知，答案為(D)。
32. D；(A) 刻骨銘心：形容感激在心，永難忘懷。(出自唐·李白〈上安州李長史書〉)
 (B) 銘感五內：五內，五臟。比喻非常感激。
 (C) 雲天高誼：形容情誼深重，直達雲天。(出自明·名教中人《好逑傳》)
 (D) 德業長昭：形容德澤功業永垂不朽。後多為男喪哀輓之辭。
- 從上述內容可知，「德業長昭」用於男喪之輓詞而非感謝，答案為(D)。
33. D；題幹文句出自唐·劉禹錫〈陋室銘〉，語譯為「在屋裡談笑的都是學問淵博的人，來來住住的沒有不學無術之士。」
 白丁：指文盲、不識字的人。
- 從上述內容可知，白丁原為平民之意，在此指不識字的人，答案為(D)。
34. D；出自清·王世禎〈題聊齋誌異〉，語譯為「這部《聊齋誌異》是作者隨意說來給眾人消遣解悶的，那讀者看倌也就姑且聽聽吧。大夥兒就坐在豆棚瓜架下，伴著絲絲細雨的悠閒浪漫心情，來聊聊聽聽吧。猜想作者之所以會寫這部關於人鬼狐仙的故事，恐怕是因為厭倦厭惡人間的是非恩怨，不願再寫人間的事，才偏愛在秋天的墳墓旁聽聽鬼唱詩，所以編寫成了這部書。」
 (A) 紅樓夢：清代著名的章回小說，一一〇回。據近人考證，前八十回為清曹雪芹撰，後四十回為高鶚所續。內容描寫一個巨族賈氏的興廢，而以賈寶玉、林黛玉、薛寶釵及其他戚屬侍婢的悲歡生死為緯，寓沉哀於濃麗，為近代小說的傑作。也稱為「風月寶鑑」、「金玉緣」、「情僧錄」、「石頭記」。
 (B) 老殘遊記：清末劉鶚撰，共二十回，為章回小說。借書中人物「老殘」的遊歷，抒發作者對當時政治、社會的批判。為我國著名的諷刺小說。
 (C) 儒林外史：清吳敬梓撰，五十五回。內容刻劃科第中人追求功名的醜態，為諷刺章回小說的傑作。
 (D) 聊齋誌異：簡稱《聊齋》，俗名《鬼狐傳》，為清·蒲松齡所著的短篇小說集。全書共491篇，內容十分廣泛，多談狐、仙、鬼、妖，反映了17世紀中國的社會面貌。
- 從上述內容可知，《聊齋誌異》多記載鬼怪狐仙之事，符合題幹文義，答案為(D)。
35. B；(A) 祭之厚，不如養之薄也：出自北宋·歐陽脩〈瀧岡阡表〉，語譯為「祭祀再豐盛再好，也不如生前微薄奉養。」此段文句強調的是應及時孝順父母，與春節祭祖、清明掃墓的追思先人精神不符。
 (B) 慎終追遠，民德歸厚矣：出自《論語》〈學而〉，語譯為「居上位者對於自己雙親去世辦理喪事時，一定要誠心謹慎做到孝子應盡的禮；對於自己的祖先，不管離我們年代有多久遠，祭祀追念時，要像先前一樣恭敬誠心地辦理。能夠盡心辦好親喪及祭祖，就能感化人民，使澆薄的風俗回復到淳厚的地步了。」此段文句強調追念先人的重要性。

(C)但願人長久，千里共嬋娟：出自北宋·蘇軾〈水調歌頭〉，語譯為「雖然今日你我相隔兩地無法相聚，只要你我人事均安，彼此的心依舊可以跨過千里青天，共享美麗的月光。」此段文句表達作者與其弟在中秋月圓無法團聚的遺憾，希望遠在異地的親人可以平安，在此刻人雖分隔兩地，但心卻因為這片月光而連結再一起。

(D)訪舊半為鬼，驚呼熱中腸：出自唐·杜甫〈贈衛八處士〉，語譯為「想起老友們大都已過世，使我驚訝又悲傷。」此段文句表達作者對於好友一一離世的感慨。

從上述內容可知，答案為(B)。

36. **D**；五日京兆：漢京兆尹張敞，因楊惲案受牽連，使賊捕掾絮舜以為張敞即將免官，不肯為張敞辦案，曰：「今五日京兆耳，安能復案事？」見《漢書》〈張敞傳〉。後比喻任職不能長久者。

從上述內容可知，答案為(D)。

37. **C**；(A)大啟：用於平輩書信時之啟封詞。
 (B)安啟：用於親族長輩書信時之啟封詞。
 (C)鈞啟：用於長輩、軍政界或師長書信時之啟封詞。
 (D)收啟：用於晚輩書信時之啟封詞。

從上述內容可知，書信給長官時，啟封詞可用「鈞啟」，答案為(C)。

38. **B**；從「只為自己著想，而從不為他人著想」來看，可知最讓人心寒的是「自私自利」，以「自我」為中心行事。由此可知，作者此段文句批評的對象為「自私自利的人」，答案為(B)。

39. **A**；風行草偃：語本《論語》〈顏淵〉：「君子之德，風，小人之德，草；草上之風，必偃。」語譯為「在上位的人，他的德行能感化人，好像風一樣；在下的人民，他的德行能受到感化，好像草一樣；風加在草上，草一定會隨風仆倒的。」比喻在上位者以德化民。

從上述內容可知，答案為(A)。

40. **D**；(A)錯誤，插血為盟：應為「歃」血為盟，古代盟誓時，用牲血塗在嘴邊，表示誠信不渝。（出自《史記》〈平原君虞卿列傳〉）

(B)錯誤，頂頂大名：應為「鼎鼎」大名，形容人的名氣、聲望很大。

(C)錯誤，取高和寡：應為「曲」高和寡，曲調愈高深，則能與之唱和者愈少。後比喻言行卓越不凡，知音難求或作品艱深高妙，賞識者很少。（出自戰國·楚·宋玉〈答楚王問〉）

(D)正確，愛屋及烏：因愛一個人連帶的也愛護停留在他屋上的烏鴉。後比喻愛一個人也連帶的關愛與他有關的人或物。（出自《尚書大傳》〈牧誓·大戰篇〉）

從上述內容可知，答案為(D)。

41. **C**；東施效顰：春秋越國美女西施因患心病而捧心皺眉，同里醜女東施看見覺得十分美麗，於是摹仿西施捧心皺眉，然卻更見其醜，結果同里的人紛紛走避或閉門不出。典出《莊子》〈天運〉。後比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂的模仿他人，以致收到反效果。

從上述內容可知，答案為(C)。

42. **C**；題幹文句出自《大戴禮記》〈曾子大孝〉，語譯為「父母完完整整地生了兒女，兒女也應完完整整的歸還天地，這才算是盡孝。不讓自己身體受損傷，不使自己外形有缺漏，這才算是完整。」

從上述內容可知，題幹文句強調的是身體是父母所賦予的，應當珍惜，不可輕易毀傷，如此才能稱為孝順，答案為(C)。

43. **C**；題幹文句出自戰國秦·李斯〈諫逐客書〉，語譯為「所以泰山不捨棄任何小粒土壤，才能成就它的高大；河海不挑剔任何小條水流，才能成就它的深廣。」其文句意旨勸秦王應海納客卿，唯才是用，有容乃大。

(A)大材小用：把大材料用在小地方。比喻才能的浪費或人事安排不當。（出自《後漢書》〈文苑傳下·邊讓傳〉）

(B)自強不息：不斷努力，永不懈怠。（出自《易經》〈乾卦·象曰〉）

(C)有容乃大：勤人心胸寬大，日後才能成大事、擔大任。（語出《尚書·君陳》）

(D)固若金湯：比喻防守嚴密，無懈可擊。（出自《漢書》〈蒯通傳〉）

從上述內容可知，答案為(C)。

44. B；(A) 正確，桃觴：桃，生日的代稱，桃殤，指壽宴。
 (B) 錯誤，湯餅：小孩生下三天後，請客人來吃湯餅的宴會。取長壽之意。
 (C) 正確，于歸：語出《詩經》〈周南·桃夭〉：「之子于歸，宜其室家。」指女子出嫁。
 (D) 正確，喬遷：由低處遷到高处。語本《詩經》〈小雅·伐木〉：「出自幽谷，遷于喬木。」後人因用喬遷為祝賀人升遷或搬家。
 從上述內容可知，湯餅之宴指的是小孩出生滿三天，答案為(B)。
45. B；令堂：尊稱別人的母親，也稱為「令母」、「令慈」。
 (A) 內人：對他人稱自己的妻子。
 (B) 家母：對人稱自己的母親。
 (C) 家嚴：對人稱自己的父親。
 (D) 祖父：尊稱父親的父親。
 甲向乙詢問其母親是否安好，故乙應回答託您的福，「家母」身體健康，一切安好，答案為(B)。
46. C；(A) 錯誤，經過一整年的忙「錄」工作，他終於被拔擢為正式職員：應為忙碌，指事情太多不得休息。
 (B) 錯誤，只要再接再勵，努力不懈，任何人都可能「穫」得成功：應為獲得，指獲取、得到。
 (C) 正確，這件刑案的案情極撲朔迷離，考驗警方的辦案能力：撲朔迷離，撲朔，雄兔腳毛蓬鬆。迷離，雌兔眼睛眯縫。指兔子奔跑時很難辨別雌雄。語本《樂府詩集·卷二五·橫吹曲辭五·古辭·木蘭詩二首之一》：「雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離。」後用來形容事物錯綜複雜，難以明瞭真相。
 (D) 錯誤，父母從小就應該「貫」輸子女正確的做事態度與價值觀，應為灌輸，指將思想觀念灌注給他人。
 從上述內容可知，答案為(C)。
47. D；(A) 錯誤，劉姥姥進大觀園：本指清·曹雪芹所著小說《紅樓夢》中的鄉村寡婦劉姥姥，進入賈府大觀園時，對事事物無不感到新奇的經過情形。後比喻人初次到某場所，對事事皆感到新奇，或用來取笑別人沒見過世面。/ 一見如故：第一次見面就相處和樂融洽，如同老朋友一般。（出自《左傳》〈襄公二十九年〉）
 (B) 錯誤，孔夫子拜師：指不恥下問，孔子被尊為至聖先師，其仍願意向他人拜師學習，藉以形容不以向身分較低微、或是學問較自己淺陋的人求教為羞恥。/ 一塵不染：塵，比喻物欲，佛家以色、聲、香、味、觸、法為六塵。指修道人六根清淨，不受塵俗干擾。後比喻品性高潔廉明。（出自唐·釋道世《法苑珠林》）
 (C) 錯誤，小和尚唸經：指有口無心，隨口說說，毫不放在心上。
 (D) 正確，王羲之寫字：指入木三分，晉朝王羲之書祝版，工人削版，墨跡透入木板三分的故事。典出唐·張懷瓘《書斷》〈王羲之〉。本形容筆力遒勁。後比喻評論深刻中肯或描寫精到生動。
 從上述內容可知，答案為(D)。
48. D；(A) 手不釋卷：手中總是拿著書卷。比喻勤奮好學。（出自《三國志》〈吳書·呂蒙傳〉）
 (B) 學富五車：語本《莊子》〈天下〉：「惠施多方，其書五車。」形容人書讀很多，學問淵博。
 (C) 開卷有益：打開書本閱讀，即能得好處。（出自晉·陶潛〈與子儼等疏〉）
 (D) 虛應故事：指用敷衍的態度對待工作。（出自清·李汝珍《鏡花緣》）
 從上述內容可知，「虛應故事」與學習無關，答案為(D)。
49. D；金玉其外，敗絮其中：出自明·劉基〈賣柑者言〉，外表像金玉般華美，內裡卻盡是破棉絮。形容外表美好而內質破敗。
 (A) 金玉滿堂：形容極為富有。（出自《老子》〈第九章〉）
 (B) 移花接木：本為栽植花木的方法，將花木的枝條接到別種花木上。後比喻暗中使用手段，更換人或事物以欺騙他人。（出自明·凌濛初《二刻拍案驚奇》）
 (C) 良莠不齊：好壞參差，素質不一。（出自清·李寶嘉《官場現形記》）
 (D) 虛有其表：語出唐·鄭處誨《明皇雜錄》：「玄宗常器重蘇頌，……夜召肅嵩草制，……嵩既退，上擲其草於地曰：『虛有其表耳。』」後用以形容空有華麗的外表，卻無實際的內涵。
 從上述內容可知，答案為(D)。